



RETROUVÉES ET PUBLIEES

PAR

PHILIPPE EL KHAZEN

Propriètaire Rédacteur du journal « al Arz » à Jounieh « Liban »

Tous droits réservés

Imp. al - Arz -1902

المقدمة

نحمدُكَ اللَّهُمُّ على نعمةِ خلقكَ ٱلحي ٱلنَّاطق وهدايتهِ إلى مراشد المجازات بأنوار الحقائق . و إيجادكَ الخلف حريصًا على آثار السلف . من عمل وعلم . ونثر ونظم . حمدًا لا يُقاسُ بمقياس . ولا يُوزَن بقسطاس . ما تغنَّت الوُرْقُ على موشحاتِ ٱلغصون ، وتفنَّنت أَلسنةُ الحال في منشآت الكلام الموزون . أمَّا بعدُ فإ َّنهُ لقد طالما تاقَ السوادُ الأعظم من عشَّاقِ أدب العرب الراغبين في إثارة دفائنه واصابة معادنه ولارغبة المتهالكين في بعض المعمور طلبًا لمناجم ألتبر الموجود في أكبادٍ أَرض الاسود وكثيرًا ما هامَ الشعراءُ الناطقين لهذا ألعهد بمتردّم شعر الجاهليَّة وجدًا بمارضة شعراء الفرنجة ومعازَّتهم ومباراتهم في ألفنون التي تنكبوا بها عدولاً عن منهج الشعر العرَبي الشرقي المعروف وسننهِ المألوف من حيث إحكام القــافية والتزام الرويّ وحركته في جميع أبيات القصيدة إِدَّعا ۚ أَنَّ مثل هذا ٱلتقيُّدَ والالتزام والتعبُّد في الكلام لميًّا يحول دونَ الإتيان بألفنّ البارع والأسلوب الرائع في الصناعة . واجرا. سوابق القرائع في مجال ألنظم الشائق اللائق بحالة ِ الحضارة العصريّة واطلاق سوانح الخواطر والتخيّلات من قيود تلك الالتزامات الشعريّة الشرقيّة مع أنَّ العرب هم أرسخ قدمًا في هذا السرح. وأسبقُ عهدًا بهذا الفتح. فلم يكن للفرنجة بمعرفته مزَّية اثرة ، ولا قدَر ذرَّة ، وفي مقدَّمة أبن خلدون من

الموشحات والأزجال التي ابتدعها العرب في الاندلس ما ينادي على غزارة فضلهم ووفرة منتهم ويشهد لهم بقدَم تواشج اعراق منابتهم في هذه الحطّة المستحدنة وتوارد طير خواطرهم على هذه المشارع الصافية المستعذبة

وقد ساعد في حسنُ الجدِّ ان كنتُ في رومية سنة ١٩٠٠ و بينا أنا ارسل رائد النظر في خزائن كتبها ، متنزَّها في حدائق مكاتبها ، إذ وقعتُ على سفر قديم العهد في خزائة كتب بدير القديس انطونيوس للرهبانية الحلبية وهو مخطوط بالحرف المغربي المشبّج الذي فيه عهدة فتصفحته فإذا فيه طائفة كثيرة من الشعر الفائق مقطمات ومختارات خرج بها ناظموها عن أوزان الشعر العربي المعينة واجزا بجوره المفروضة واحكام اعاريضها وضروبها المطردة بيد أنهم أجادوا في ذلك منتهى الإجادة ، فانتقيتُ مماً عثرتُ عليه كل فيس يتبارى حسنًا ورونقا مستمذبًا في سبيل الانتقا ، شديد العنا ، هياماً باخراج يتبارى حسنًا ورونقا مستمذبًا في سبيل الانتقا ، شديد العنا ، هياماً باخراج تلك المخبآت من خدورها مجلوّة على منصاًت الطلب خدمة لأهل الأدب وإثباً السبق العرب إليها

وما أحسن كلام ابن خلدون في هذا الصدد في مقدَّمتهِ المشهورة قال:

« وأمَّا أهل الاندلس فلمَّا كثر الشمرُ في قطرِهم وتهذّبت مناحيه وفنونهِ وبلغ التنميقُ فيهِ الغاية استحدث المتأخرون منهم فتًّا منهُ سمّوهُ بالموشح ينظمونهُ اسماطًا اسماطًا وأغصانًا أغصانًا يكثرون منها ومن أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدّد منها بيتًا واحدًا ويلتزمون عند قوافي تلك الاغصان وأوزانها متناليًا فيها بعد إلى آخر القطعة واكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة ابيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستظرفهُ الناس فيها ويمدحون كما يُفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستظرفهُ الناس

جملةً الخاصة والكافة لسهولة تناولهِ وقرب طريقهِ وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الفريري من شعراء الامير عبد الله بن محمَّد المرواني واخذ ذلك ءنهُ أبو عبد الله أحمد بن عبد رَّبهِ صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع المِتأخرين ذكر وكسدت موشَّحاتها فكان أوَّل من برع بهذا الشأن عبادة القزَّاز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية . وقال ولَّا شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخُذ بهِ الجمهور اسلاستهِ وتنميق كلامهِ وترصيع اجزائهِ نسجت العامَّة من اهل الامصار على منوالهِ ونظموا في طريقتهِ بلغتهم الحضريَّة من غير ان يلتزموا فيهــا اعرابًا واستحدثوهُ فنَّا سموهُ بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم إلى هذا العهد فجاؤوا فيهِ بالغرائب واتسع فيــهِ للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة . وأُوَّل من أبدع في هذه الطريقة الزجليــة ابو بكر بن قرمان من قرطبة وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقتها إلّا في زمانه كان لعهد الملثمين وهو إمام الزجالين على الاطلاق. ثم استحدث اهل الامصار بالمرب فنًّا آخر من الشعر في اعاريض مزدوجة كالموشح نظموا فيهِ بلغتهم الحضريَّة ايضًا وسموهُ عروض البلد وكان أوَّل من استحدثه فيهم رجل من اهل الانداس نزل بفاس أيعرف بابن عمير فنظم قطمة على طريقة الموشيح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب فاستحسنهُ اهل فاس وولعوا بهِ ونظمرًا على طريقتهِ وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم وكثر سهاعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوَّعوهُ أصنافًا إِلَى المزدوج والكاري والملمبة والغزَل واختلفت اسماؤُها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها ٠٠ اهـ قلت فاستحسن ذلك المستحدث من فنون الشعر شعراً الفرنجة من الاسبان والجرمان والطليان والفرنسيس ونسجوا على منوالها كما يرَى في ديوان

الاغاني الاسبانية الاهليَّة الموسوم « Le Romancero » وديوان القوافي « Les Rimes » لفرنسيسكو بترارك أحد فحول شعرا ايطاليا الذين ظاهروا على النهضة الادبية في القرن الرابع عشر وكما يظهر من المنظومات الاوربية المعروفة عندهم بأل « Rondeaux , Ballades , Lais , Virelais , Triolets , etc. » بأل « Rondeaux , Ballades , Lais , Virelais , Triolets » وقد نظم على هذا الاسلوب شاعر فرنسا العلم المشهور فيكتور هيكو في ديواني شعر له عنوانها « Odes et Ballades : Les Orientales » ولا مرا وي أن العرب هم السابقون إلى هذه الطريقة المفترعون ابكارها بدليل ان شعرا الفرنجة في اوربًا لم يألفوا أساليها ولا آنسوا من أنوارها رشدًا إلا في أواخر القرن الثالث عشر

وخلا ما تقدَّم فقد استشففتُ من تضاعيف المؤلفات الفرنجية وابحاث الناقدين من الفرنجة وممارضة بعضها ببعض ان القافية لم تكن معروفة في اوربا قبل عهد العرب فإنما هم الألى أدخلوها اسبانيا في بدء القرن الثامن كما حقَّق المالم السيد هويت اسقف افرانش ولم تنتشر في المانيا إلَّا في القرن التاسع على يد الراهب اوتفريد الالماني . أمَّا القول بان القافية كانت معروفة قبل ذلك المهد استدلالاً بقصيدة لاتينية التزم فيها ناظمها القافية على كونها منسو بة إلى القرن السادس فليس ذلك بججة واردة على اسقف افرانش المشار إليه ولا يقدح القرن السادس فليس ذلك بججة واردة على اسقف افرانش المشار إليه ولا يقدح في صحة قوله المار ذكرهُ إذ ليس في كتب العروض عند اللَّاتين من ايماض في صحة قوله المار ذكرهُ إذ ليس في كتب العروض عند اللَّاتين من ايماض تكن معروفة حتى المنة الثامنة عشرة وباعثها من مدفن جهالتها وخمولها إنما هو العالم لويس انطون ميراطوري . فلو ساًمنا بتعارف القافية في اوربا منذ المائة السادسة لورد علي الاحتجاج بعدم استعالها حتى القرن التاسع فبطل الاول

لنبوت الثاني ولا عبرة ببعض مزدوجات جاءت في شعر اوفيد وفرجيل وا يوس وهوراس وفادر فانه من النادر أو النزر القليل الذي لا يصلح حجة للقائل بضد قول السبد هويت خصوصاً وان نقدة الكلام قد حملوا ما ورد من الشهر المقفّى لاولئك الشعراء على قصد الافتئان الحاص بهم دون غيرهم يؤيده أن شعراء اوربا لم يحتذوهم فيه على المثال وانما لزموا سنن الشعر اللاتيني حتى جاء العرب اسبانيا مستصحبين كتاب عروض شعرهم ومداره القافية فاخذها عنهم الافرنج وجعلوها اساساً لكتب عروضهم

ولمَّا كان فن الغنا، والتطريب مرتادًا للسمع ومرتاحًا للطبع ومجلاة للقلب ومسلاةً له عن الكرب ومجالاً للهوى وانس المستوحش في الوحدة والنوى وحاديًا للركاب وحاكيًا للبث والوجد والعتاب لشدَّة تأثير حسن الصوت والحسّ في متوجهات النفس ولمَّا كان الغنا، والشعر إلفين متآلفين وبين فنَيها تشاكل وتناسب حتى عدَّ الغنا، محكمًّا ومقياسًا لاعتبار صحة وزن البيت من الشعر وانسجامه وقال

تننَ في كلّ بيتٍ أنت قائله أن الغناء لهذا الفنّ مضار أن الغناء لهذا الفنّ مضار كما ان مادّة الغناء هو الشعر ومنه المواليا حتى كأنّ كلا هذين الفنين كالمتلازمين بل ان الشعر من خدمة الغناء كان أنّ العرب قد استحدثوا الموسّح على ما بيّنه أبن خلدون ووصفه وأتوا فيه بما هو وراء الغاية من الاحسان والاجادة والتصر في مقدّمته ما نصه أ

" إِنَّ غلامًا للموصيليين اسمهُ زرياب أَخذ عنهم الغنا، فأَجاد فصرفوهُ إلى المغرب غيرة منهُ فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكرمتهِ وركب للقائهِ وأَثنى لهُ الجوائز والاقطاعات والجرايات وأَحلّهُ

من دولته وندمائه بمكان فأورث بالانداس من صناعة الفنا ما تناقلوه إلى ازمان الطوائف وطما منها باشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضارتها إلى بلاد العدوة بافريقية والمفرب وانقسم على امصارها وبها الآن منها صبابة على تراجع عمرانها وتناقض دولها » . اه

وماً زالت هذه الموشحات والادوار الغنائيَّة مستحبَّة مستحسنة في الجزائر إلى اليوم فان اهلها كثيرًا ما يتلذذون بها ويهتزُّون لها انشادًا وسهاعًا يدلُّ على ذلك ما جاءً في جريدة الطان الصادرة في ٨ شباط سنة ١٩٠٢ لمراسلها بالجزائر وهو نحو ممَّا قدَّمناهُ

قلت وان هذه الموشجات الشعريَّة ستجد ولاشكَّ ارتياحًا إليها في نفوس الادبا، والمغنيّن لجمعها بين الوزن والنغم والمحاكاة في اللفظ، ذكر ابو الوليد بن رشد في تلخيصه كتاب ارسطوطاليس في الشعر الذي طبعهُ المستشرق فوستو لازينو في مدينة فيورنسه سنة ١٨٧٣ عند كلامه على المحاكاة قال

« والمحاكاة في الاقاويل الشعريَّة تكون من قبل ثلاثة اشياء من قبل النغم المتفقة ومن قبل الوزن ومن قبل التشبيه نفسه وهذه قد يوجد كل واحد منها مفردًا عن صاحبه مثل وجود النغم في المزامير والوزن في الرقص والمحاكاة في اللفظ ، اعني الاقاويل المخيّلة الغير موزونة وقد تجتمع هذه الثلاثة باسرها مثل ما يوجد عندنا في النوع الذي يُسمى الموشحات والازجال وهي الاشعار التي استنبطها في هذا اللسان اهل هذه الجزيرة (الانداس) » ، اه وفي كثير ممّا اثبتّهُ هنا من الاشعار محل نظر بل نقد اقتضتهُ ضرورة النظم واللحن فأجريته على منحاه ومأتاه إذ كان الغرض من نشر هذا الديوان المزاز مخبآت الابتداع وجلاء عرائس الاختراع التي أوجدها اهل الاندلس غير المراز مخبآت الابتداع وجلاء عرائس الاختراع التي أوجدها اهل الاندلس غير

مسبوقة بمثال ولامسوقة لعوامل الابتذال وانما هي ابكار افكار وخطرات ألباب حدا على استحداثها حبّ التلقي والتطريب ترويحًا للقلوب عند الفراغ من مهات الاشغال وعسى ان يقع عملي هذا موقعه من الاستحسان فيقبل عليه الطلّاب مستسيغين ما فيه من التشبيب والنسيب بشفاعة حسن القصد والنيّة – والاعمال بالنيّات – حتى إذا رُزِقَ حسن القبول بلغتُ به غاية المأمول والله من وراء التوفيق عليه اتكاتُ وإليه أنيب



لشمس الدين محمَّد بن علي الدمَّان

يا بابي غصن بانةٍ حملا بدر دجى بالجال قد كملا أهيف فريد حسن ما ماس أو سفرا إلَّا أغار القضيب والقمرا يبدي لنا بابتسامهِ دررا وشهدهُ لذَّ طعمهُ وحلا كأنَّ أنفاسهُ نسيم طلا قرقف مورّد الحدّ فاتر المقل يفوق ظبي الكناس بالحِوَل ِ ا وينثني كالقضيب بالميل من حمل ردف مثل الكثيب علا بنط بخصرٍ كأضلعي نحلا ظبي من الترك يقنص الاسدا مقرطق قد أَذابني كمدا حاز جميع الكمال وانفردا واهًا لهُ لو أَجاز أَو عدلا للستهامِ بوصلهِ بخلا غزال سرب جاله شرك سر أصطباري عليه منهتك وكل قلب هواهُ منتهكُ علَّم قلبي الولوع والغزلا طرفُ لهُ بالفتور قد كحلا أوطف لله يوم بهِ الزمانُ وفي إذ من بالوصل بعد طول جفا حتى إذا ما اطمأنً وانعطفا

⁽١) أو بالكحل وفي الاصل بالحمل

أسفر عنهُ اللثام ثم جلا وردًا بغير اللحاظ منهُ فلا يقطف فصلتُ من فرط شدَّة الفرح و إذ زارني والرقيب لم يلح ألثم أقداحهُ من الفرَح ِ ف وقلتُ إذ عن صدودهِ عدلا أهلًا بمن بعد جفوةٍ وقلى أنصف

للصلاح الصفدي

لاتحسب الصب عن هواك سلا وإنما حاسدي الذي نقلا حرّ ف اسلو ولا صبر لي ولا جلا ونار وجدي وسط الحشا تقد وكل وجدي دون الذي أَجدُ ما وصل القلب في هواك إلى هذا وان شئت ان ترّى بدلا سوف لي بدر تم للمقل قد قرا وفاق شمس النهار والقمرا وطرفه للانام قد سحرا والريق خر قد حل لي وحلا لأنه بالمني إذا بخلا بم شف وجفنه صح سكره وصحا كم باب حتف لصبه فتحا وعذر ذاك العذار قد وضحا سعى إلى فيه يطاب القبلا والنمل ما ذال إن رأى العسلا يَذْحَف سعى إلى فيه يطاب القبلا والنمل ما ذال إن رأى العسلا يَذْحَف

⁽١) وثبت (٢) السرور (٣) واسلَّ أقدامهُ (١) الدهشة

يا شادناً سلَّ سيف مقلتهِ وأخجل البدر حسن طلعتهِ
وهزَّ قدَّ القنا بخطرتهِ
وجهك يزداد بالجمال علا والبدر في تهم إذا كملا يُخسف
يبدو فيرمي الغصون بالحجلِ فلم يمس عطفه من الكمل وانت تغري الاعطاف بالميل وقدّك اللدن كلما اعتدلا أخشى عليه ان مال وانفتلا يقصف شعرك ليل ووجهك القمرُ والريق شهدُ في ضمنه درر والقدُّ غصن ووجهك الزهرُ والمتعلا وعقرب الصدغ فيه قد نزلا وألتف خدُّ زها الورد فيه واشتعلا وعقرب الصدغ فيه قد نزلا وألتف

٠, ج ,, ب

اشهاب الدين أحمد الموصلِّي

الهوى ضرب من العبث وبه العشّاقُ قد عبنوا لي مليخ وصلهُ أملي يزدهي كالشمس في الحمل عبئور يسطو بمعتدل ينثني كالشمس في الممل خنث ناهيك من خنث فهو دوح والودى من شمائله فضوني من شمائله وخولي من خائله وخولي من خائله

لذًّ لي في رّيهِ شعثي البرح العذال أو مكثوا قرُ والليل طرَّتهُ وضياء الصبح غرَّتهُ وجنى الورد وجنتهُ نَوْرُهُ، منهـ وجنَّتهُ لو دعا الاموات من جدثِ قبل يقضي حشرهم 'بعثوا

وقال آخر

جاءً بالبهتان والرَفْثِ عاذلٌ تعنيفهُ عبثُ ُغصن وألحسن من ثمره قر والليل من شعره

وردةً باللثم 'يقتطف فجميع الناس لو حلفوا

ثغرهُ المرجان في درره فبذاك النظم من اثره لو أُعلَّ الميت في جدثِ جا َ في الأحياء ينبعثُ

غنج الأَلحاظ كالعينِ يقنص الآساد باللين بادل الثاء من السين قال والانفاس تسبيني « نفثات المثك من نفثي وجبيني في الدحمي قبثُ »

شنفي ما مثلهُ شغفُ في غزالِ خدَّهُ أَصفُ انهم في ألحسن بالثلث وهو بالثلثين ما حنثوا

لابن المعتزُّ وقيل للحفيد بن زهير

أيها الساقي إليك المشتكي قد دعوناك وان لم تسمع ِ ونديم همت في غرَّتهِ وبشرب الراح من راحتهِ كلما استيقظ من سكرته جذب الزق إليهِ واتكى وسقاني اربعًا في اربع ما لعيني غشيت بالنظرِ أنكرت بعدك ضوء القمر واذا ما شئتَ فاسمع خبري غشيت عيناي من طول البكا وبكي بعضي على بعضي معي غصن بان مال من حیث استوی بات من یهواهٔ من فرط اُلجوی خفق الاحشاء موهون القوى كلا فكَّر بالين بكي ويحه يكي لما لم يقع ليس لي صبر ولا لي جلدُ يالقومي عذلوا واجتهدوا أنكروا شكواي ممًّا أُجدُ مثل حالي حقها ان يشتكي كد اليأس وذل الطمع كبدي حرَّى ودمبي يكفُ يعرف الذنب ولا يعـترفُ أيُّها المرض عمَّا أصفُ قد نما حبي بقلبي وزكا لا تخلُّ في ألحب انى مدَّعي

للصلاح الصفدي

هلك الصب المنَّى هل لكا في تلافيـهِ بوعدٍ مُطمع أيُّها البدر الذي لمَّا بدا غاب عن عشَّاقهِ فيهِ المدى أَنتَ في قلبي مقيمٌ أَبدا ِ فلك الاحشاء أمست فلكا تُ فأستقُم في الأَوج منها واطلع ِ ياعذولي أنت لم تدرِ ألهوى فلذا أنكرتَ ما بي من جوَى خلِّ قلبي ما لهُ منكَ دوا كلما أيمذلُ أبدى سككا الفاسترخ من عدل من لم يسمع صاح ما اصنع قد خاب الرجا وجنى قلبي واكن ما نجا بعد دمعي وأنيني في الدحجي قُلْ لصوب الغيث دغ عنك البكا ولورقاء ألحمي لا تسجمي كنتُ في هجمة طرف قد رقد لست اخشى من لظى هجرٍ وقد ثم لَم اشعر بهِ إِلَّا وقدُ نصبتُ مقلتهُ لي شركا ايّ قابٍ عندها لم يقع ِ قرْ معا رنا أو رمقا لم يدع الصب منه رمقا

⁽١) اى صممًا وفي الاصل (كلما تعذلهٔ انت انتكا) وانتكا اخذ حقهٔ منهُ

آهِ من طول عناءي والشقا فهو لا يسمع مني مشتكا وانا للنصح فيـهِ لا أعي

لجال الدين بن نباتة وقيل لابن عزلا

شاهدي بالحب من حرَق أدمعُ كالدم تنذرفُ تعجز الأوصاف عن قر خدهُ أيدمى من النظر بشرُ يسمو على البشرِ قد براهُ الله من عَلق ِ ما عسى في حسنهِ أصفُ ُ كيف للصب الكئيب بقا والكرى عن جفنه أبقا هل يطيق الصبر من عشقا شادنًا يرمي من الحدق ِ أَسهمًا قلبي لها هدفُ يا أُولِي التفنيد ويجكم (انا لا اصغى لنصحكم ُ في ثلاث ٍ قد عصيتكمُ ا غاسق داج على فلق في قضيب ذانهُ ٱلهيفُ بابي من فاق شمس ضحى وكسا بدرِ الدجى ملحا فدليلي فيهِ قد وضحا لوجود البدر في الافق عدم والشمس تنكسف رُبِّ راضٍ بعد ما غضبا زادني في غفلة الرقبا

عندها غنيتُ واطرَبا ياحبيبًا بات معتنتي ها انا بالوصل معترفُ

للصلاح الصفدي

بات بدري وهو معتنتي ارتشي فاهُ وارتشفُ وبهِ أمسيتُ متحدا بعد ما قد كنت منفردا وغدا بدر السما كمدا وهو مرميُّ على الطرُق ِ وبفضل الترب ملتحفُ شبَّهوا المحبوب بالقمرِ وبروضٍ يانع الزهرِ وبنصن ناعم ِ نضرِ وبظبي ساحر ٱلحدق ِ وهوء:دي فوق ما وصفوا قرْ لم يبق لي رمق بقوام جلّ من خلقا فاق أغصان النقــا ورقـا مَا قَضَيبٌ لُفَّ فِي وَرَقِ حَصَصَيبٍ زَانَهُ الْهَيفُ ا ضَّهُ المضنى وقبَّلـهُ فاعتراهُ عندها ولهُ قال اخشى الاثم قلتُ لهُ خلِّ هذا الاثم في عنتي فانا قد زادني التلف ُ كم محت نال ما طلب وقضى من وصلهِ الأربا

وانا حظي غدا عجبا ما سعيد في ألهوى كشقي وحظوظ الناس تختلف ُ * ومهاة تشبه القمرا لحظها ألبابنا سحرا لست أنسى قولها سحرا «أشتبك ألحلخال في حلتي ولباسي جارنا خطفوا»

للجمال بن نباتة

هذا أوان شرابي أحبتي وشبــابي مسرَّةً للنفوس باكر خلاصة خمر على أَهاَّةِ فطرِ تحكي شفاه الكؤُوس في كفّ ظبي كبدر في العرب نامي الغروس إلى ألخطا ذي أنتسابِ عدمتُ في و صوابي أما ترَى الريح تجني طيب الحيوة لديها وروضة الحسن يثنى وجه السحاب إليها وقع الرباب عليها یکاد ان یتغنّی فأستجل وجه السحابِ وأطرب لوقع الرباب وغادةٍ لا نُبـاهى إذا تجلَّت وجالت

وان تصدَّت وصالت تحت النقاب فقالت أَنَا أُحلُّ نقابي "

ولا ارید سواها بادرتُ ابني لماها « أَساتقطَع الله شيابي

غبرها

بابي خودٌ بطلعتها غار بدر التمّ في الغسق ِ

نُخلّدتُ للوجد في كبدي وهواها كابدَتْ كبدي تفضح الغزلان بالجيد وغصون البان بالميد خجلًا من لين قامتها يتفطّى الغصن بالورق

ذات عطف هزَّهُ ٱلهيفُ قد رمتني وهي تعترفُ وحمى محمرٌ وجنتها أبيض من أسهم ٱلحدَق

شعرها الجعدي أم غلس وألجين الصبح أم قبس عسلٌ بالثغر أم لعسٍ وعبيرٌ فاح أم نفسٍ فرعها من فوق غرَّتها فها كالبدر والفأق

جنَّة الفردوس إِنْ حضرتْ وجميم النار إِنْ هجِرتْ ظبية أُسد الشرَى أُسرت بهيون العين إِنْ نظرَب أبدع المعنى بصورتها خالق الانسان من علقِ

وجفونِ زانها الوَطفُ أُسهمًا قلبي لها هدَف

⁽١) وصوابة لا تقطمن (٢) كذا في الاصل واملة كالليل

خدّها وردُ لرامقهِ ريقهـا شهدٌ لذائقهِ نشرها مسك الشقه وجهها بدر لعاشقه وحيًا من نور وجنها تتوارى الشمس بالشفق ودَّعتني صحتُ واتلفي ولها عانقت من شغفي كأعتناق اللام للالفِ وعلى التقبيل لم تقف غادة طرفي برؤيتها في نعيم وألفؤاد شتي

توشيح لطيف

تبسّمتُ عن أقاح سقاه ساسال راح ٍ ليلًا ومن مثل ليلي في الغانجاتِ الملاحِ غصن من البان أطلع بدرًا من السعد زاهر ما للخواطر مطمع في مستسر وظاهر سيحان ربّك أبدَع انظر إلى صنع قادر غصن هضيم الوشاح ِ أُعيا بردف ِ رداح وَّفَتْ غدائر ليلا على محيًّا الصباح ليلي أطلتِ غرامي كلَّا وزدتِ خالي هلًا رعبتِ ذماي هلًا رثبتِ لحالي على الحيوة سلامي إِنْ لَمْ تُنْجِدُ بِالوصالِ

قد طال عمر انتزاحي على شج ٍ ذي جراح ِ يجِرُ اللَّهو ذيلا في ملعبٍ للراحِ من لي بها تتثنى كالغصن بين البرود تسبي فؤاد المعنَّى بلحظ ظي شرودِ يارب اني مضنى في حب ذات العقود رحماك اني صاح ِ نشوان من غير راح ِ مال ألهوى بي ميلا فلم أطع قول لاحرِ ياصاح ِ كم للشوق ِ من راحةٍ في البكاء تضاع بعض ألحقوق مخافة الرقباء فحثَّ ڪأس رحيق ِ وغن ِ دون خفاء ليلى أُذين الملاحِ ليلى عليكِ أقتراحي بالحزم زرنى ليـلا في الليل أو في الصباح ِ

> موَّشح بديع المعاني للشيخ أبي المواهب البكري الصديتي

ياعيونًا رامياتٍ في ألحشي نبلها الفتَّاك في قلبي مصيب

يا ترَى ياكل سؤلي والمنى هل بلقياك أرى لي من نصيب كل عن نصيب كل غنّت حمامات اللوكى ذبت من فرط أشتياقي وألجوكي انتم والله للداء دوا

يابدورًا فاضحات للرشا طالمات في فوَّادي لا تغيب وغصونًا من جني منها جني فاز باللذات والعيش الرطيب

أنتِ يا اخت الغزال النافرِ ياضيا وجه الهلال السافرِ خاطر حبكِ مل َ الحاطر

وانا الساهر من وقت العشا لطلوع الفجر في حال عجيب وعلى طرفي فوَّادي قد جنا وعلى خدي دمًا دمعي صيب

يامذيب التبر في كأس الذهب هاتها انَّ عناءي قد ذهب ثم صدها بشباك من حبب

وأجتل ِ اللذَّات فالصب أنتشا بمدام اللحظ والريق الضريب ثم قُلْ من غير خوف ٍ وعنا باهنا من ضمَّ اعطاف الحبيب

حب غزلان النق الي مطلب فاطم دعد وهند زينب وهند زينب أو سليمي مقصدي والأرب أ

ما لها بين الورى ندُّ نشا وبها موتي حياتي والنصيب ذكرها صار لقلبي ديدنا واسقعي وصلها نعم الطبيب

ياهنا من قد جنا ورد الحدود باهنا من ضمَّ أغصان القدود

ياهنا مَنْ مص رمَّان النهود

منيتي أُعطي لكِ الروح رِشا وأسمحي لي أَلثم الورد النصيب الما رأت عيناي شكلًا حسنا مثلكِ والله ياقد القضيب

انا لا اسلو ولا قبلبي سلا مر صبري وغرامي أِ قد حلا وفؤادي من حبيبي ما خلا

جدَّ بي وجدي وسرَّي قد فشا انَّ حالي حال من خوف الرقيب وحبيبي لو إلى نحوي رنا جاءني نصرُ من الله قريب

موتَّدح غيره

أهوَى غزالاً مترفًا حسنا أبهى من الشمس منظرًا وسنا أيجلى ما الظبي ما الريم عند لفتته ما الشمس ما البدر عند طلعته ما المسك ما الحمر عند نكهته ياخجلة الظبي منه حين رنا فما أرى مثل ختي الحسنا أصلا مورد الحد فاتر المقل وناحل الخصر عالي الكفل ومائس القد فاضح الاسل

⁽١) الهلمة الحصاب فنحرَّف نمخ أو أراد الورد النصابي نسبة إلى « نصيبين » فأسقط علامة انسبة

⁽٢) لم نتمكن من تتمة هذا الموشح لفقد بعض الصحف من الكتاب

كلُّا بهذا اللَّهِ قد فتنا حصَّنتهُ بالإلهِ خالقنا جلَّا عشقت هذا المليح من صغري سلالة المجد مخجل القمر ما حيلتي في القضاء والقدر معذبي في الفؤَّاد قد سڪ٠ا ﴿ وَلُو جَفَا مَا سَمُعَتَ فَيُّـهِ انَّا عدلا ذا كامل ألحسن وافر النسبِ ومنتهى القصد غاية الطلب اصبو إليهِ ولو يبرُّح بي عاينت هذا الغزال حين رنا ﴿ خَلِّي بجسمي صَابَةً وضنا أَشكو إليه عساهُ يرحمني بقبلة من لماهُ تنعشني فقبلة من لماهُ تقنعني آهِ عليها فتلك كلّ مني فهي من الشهد لو إليَّ دنا ما اقدر الحين حين عاينني كلُّ فليس الحيوة تنفُّني ان لم يكن بالوصال يسعفني ترَى يمود الزمان يجمعنا ونلتقي ساعةً بخيف منى أم لا

موتشيح غيره

قلب كواه تنفس الصعدا وناظري مذ غاب ما رقدا أصلا كم انكر الوجد فيك والكلفا ومدمعي بالهوى قد اعترفا وا أسفي مت بعدكم أسفا

هل ينجزُ الدهر ما به ِ وعدا ' ويجمع الله بالذي بمدا شملا قنعت بالطيف منك ياقري فحال بيني وبينه سهري ومهجتي منذ غبتَ عن نظري قد فارقت من فراقك ألجسدا وأقسمت لا تعوده أبدا ترَى تمود الحيوة في جسدي حتى اداوي بقربكم كبدي وان أمت من جفاك قبل ذه ِ يفديك من مات فيكم كدا وفهل رضيتم به يكون فدا أم لا واحيرَتي في مهفف بهج ِ أَلَحاظهُ سلطت على المهج تفضح بدر التمام بالبلج لو ابصر البدر وجههُ سجدا ولو رأى خدّهُ الهلال غدا * أَطال سقمي بسقم مقلتهِ أَغرُ يسبي الورى بغرَّتهِ ما في الظبي منهُ غير لفتتهِ لو انَّ هذا الغزال حين بدأ أبصره السامري ما عبدا ما أُطيب العيش حين كنت خلى حتى سعت بي إلى أُلهوى مقلي فياعذولي أقتصر ولا تطل لم يخلق الله ذا المليح سدى فلا تميّر في حبّهِ أحدا تبلي

اشهاب الدين العزازي

ياليلة الوصل وكأس العقار * دون أستتار علتماني كيف خلع المذار

فاغتنم اللذَّات قبل الذهاب وجر أَذيال الصبا والشباب وأشرب فقد طابت كؤُوس الشراب

على خدود تنبت الجأنار ﴿ ذات أحمرار ﴿ طرَّ زَهَا الحسن بَكَأْسُ العذار

الراح لا شكَّ حياة النفوس فعل منها عاطلات الكؤوس واُفتضَها بين الندامي عروس

تُجلى على خطاً بها في ازار ﴿ من النضار ﴿ حبابها قام مقام النَّار

وأجن من الوصل ثمار المنى وواصل الكأس بما امكنا مع طيب الرفقة حلو الجنا

ذي مقلة أفتك من ذي الفقار * ذات أحورار * منظورة ' الاجفان بالانكسار

زار وقد حلَّ عقود الجفا يختال في ثوب الرضى والوفا فقلتُ والوقت بهِ قد صفا

ياليلةً أنعم فيها وزار * شمس النهار * حُييتِ من دون الليالي القصار

غيره والوزن واحد

سال على الحدّين منهُ العذار * وما أستدار * ما أحسن الريحان في الجلّنار

⁽١) واعلُّ صوابها منصورة

ياحسنهُ لمَّا رنا وانثنى فأخجل البيض وسمر القنا ذو وجنة تجني على من جنى من روضها وردًا إذا امكنا وردفهُ أَطنب حتى اثار * كثبًا كبار * وخصرهُ بالغ في الاختصار

يقولُ لي وجهي بدر التمام ومفرقي صبح وشعري ظلام ووجنتي الحمرا، كأس المدام والحالُ كالمسكِ عليها ختام محاسني ليس عليها غبار ﴿ ولا غيار ﴿ سبحان من كونها باقتدار

ان مال من سكر لماه وماد فانه يزري بسمر ألصعاد وفي ألجفون ألسود بيضحداد أودعها الله منايا ألعباد لها على عشاقها الانتصار بلا اقتصار ﴿ مع أَنها في غاية الانكسار

يا أهيفًا أذرى بغصن النقا فراح عرباً عالم وما أورقا وكلما قابلتهُ أطرقا وعودّتهُ ورُقهُ بالرقا والظبي حسن ألجيد منك استعار ﴿ والاحورار ﴿ لا تستعر بالله منهُ النفار

ياعاذلاً شقَّ على مسمعي وخاض في ظلمي وفي أدمعي نصحتني لوكان قلبي معي وهو معي لكنهُ لا يعي دعني فاني قد عدمتُ القرار * حتى الفرار * إلى سلوَّ مانع واصطبار

قال احمد بن على اللخمي الغرناطي على اثر قفولهِ من الحج عام ١٤٩ حيَّاك بالافراح داعي الصباح * قم لاصطباح * فالنوم في شرع الهوى لايباح والصبح قد جرَّد منهُ حسام باد القَسَام ُ تضحي وجوه الزهر منهُ وسام ذات ابتسام وحام جنح الليل قدعاد سام ممَّا يُسام وحام جنح الليل قدعاد سام ممَّا يُسام وخافق البرق بدا بالنياح * سامي اللياح أ * وأدمع المزن بهِ في انسياح

والروض من ذاك الهتون البليل ظلٌ ظليل يغدو نسيم الزهر منه عليل يشفي الغليل وساجع للبلبل يبدي أليل على خليل للكياض الفساح ﴿ عَلَى خَلَيْلُ الْعَيَاضِ الفساح ﴿ عَلَى وَصَاحِ ﴿ وَكَادَ يَرْدِي بِالطّيُورِ الفصاح لللهِ الْعَيَاضِ الفساح ﴿ وَكَادَ يَرْدِي بِالطّيُورِ الفصاح

اني بذكري للتصابي اطيب عن كل طيب كأنما تذكاره لي مطيب غض ُ رطيب حتى إذا ما قمت فيهِ خطيب با يطيب رأيتُ مدحي للصفات الملاح * عين الصلاح * فلم اصخ فيهِ إلى قول لاح

أما ترَى أبن البارزي استمال قلبي فمال غيث ولكن ليس فيهِ انهمال إلَّا بمال بدر ولكن ليس إلَّا الكمال ثم الجمال بدر ولكن ليس إلَّا الكمال ثم الجمال له بأفق المعلوات التماح * إلى طماح وشأنهُ البذل وفرط السماح

قد حاز خصل السبق بين الوجرد حامًا وجود

⁽١) وقت ذرور الشمس (٢) ناصع البياض (٣) أنين

شذاهُ بالمأمول والسوئل راح ﴿ والاقتراح ﴿ ومورد العايين ' منه فراح

بمثل هذا الذخر يشفى الغرام ممَّا يرام فانهُ فخر القضاة الكرام بلا أنصرام وجاهه أزرى بكلّ احترام صعب المرام وجودهُ في الناس خافي الجناح بالامتناح فهل على مدَّاحهِ من جناح

وهاكها مولاي ذات اعتقال كما يقال ترجو ندًى يقضي بحلّ العقال للانــتقــال وها انا عارضتُ فيها مقال منكان قال بنفسج الليل تزكّى وفاح * فوق البطاح * أَظنه يستى بماءٍ وراح

قال في مدح هذه الموسّحة الكاتب المجيد البارع أبو عبد الله محمّد الأزرق

موشّحة حلات السحر * وسرت نواسمها بعنبر السحر * وأَبرَزت الدر * من المعاني الفر * ولما وردتُ حياضها * واجتليتُ رياضها * طربت لمعانيها *

(١) كذا في الاصل

ووصف مبانيها * ومدحتها بقطوعات خطتها يد الاعتقاد * من الفكرة الغامدة الا تقاد * ومنها شعر (

يا مَن جواري فكرهِ ترهى بها كل ألجهات الله ألجهات الله ألجهات الله ألبها اللها الله ألبها الله ألبها اللها الها اللها الها الها اللها الها اللها الها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها اله

وقالوا من عاد العلم جاءت خريدة خاطر سامي العادِ فقلت علتُ ذاك وايس نكرُ بان تُعزَى الحريدةُ للمادِ ومنها

يا آل أحمد نادوا المجد من كثب ففخر ندبكم بالله متضح وأحرزوا من مديد العز مكرمة بكامل باعه في النظم منسرح

ومنها

حمد أحمد فيها من نظمه قد تخلّد فقل لذي النظم عني ما كلُّ ناظم أحمد

ومنها

بعث بها عذرا واثقة الحلا قضت اتَّنها للعلوات مرشَّحة توشَّحت اللفظ البديع وأقبلت فها هي تبدي للعيون موشَّحة

مايد

بطاقة نظمها أحد حكمًام الاندلس في عروض يخفّ سماعه

إِنَّ كَوْوس الحدقِ شاربها لم يفق

أُتلفت مهجته ونافستْ فيما بقي لم 'تُبقِ إِلَّا رمقًا ومن له ُ بالرمقِ الله حسبي وكنى مِنْ رامِا لم يطق ما لي بها من جُنَّةٍ إلَّا مشيب المفرَق وناعم في روضة من الشباب الريق كلُّ القلوب مشفق من سهمهِ المفوَّق ِ يدير من ألحاظهِ وريقهِ المروَّقَ كأس هوًى قد أترعت بمسكرٍ معتَق ذو صفحةٍ بدريَّةٍ من شعره ِ في غسق ِ شمسُ تردَّى وجهها بحمرةٍ من شفق قد راق حلى ثغرهِ ولفظـهِ المنَّق بلؤلوءِ منتثرِ من لوُّلوءِ منسّق ِ طالعت منه المنتقى نفسي فدا، المنتقى ببحر دمع غرق ِ وخِيفةً مُمَّا لقي يلقى الدجي عقلةٍ أَجفانها ما تلتقي يمِشِي كَشي الموثقُ لم يدرِ كنهَ ما بهِ إلَّا نجوم الأفق جفونها وطرفه فد كحّلت بالأرَق هل من نصير في الهوى أو عاذرٍ أو مشفق وسائل بانَ اللوى ما بالهُ لم يورق

الله في مسترحم رقَّ النسيم رحمةً ونجمها مقيَّدُ

من بعد ما ميَّادهُ من ماء دمعي قد سقي أما درى ان قد ذوَى من نفسي المحترَق سكَّان وادي المنحنى بقُّوا عليَّ رمقي ياحاديًا أظمانهم يوم النوَى ترفق ما بين تلك الطرُق أُرسلتُ في آثارهم حمر الدموع السَّبَقِ 'خلقت' عبدًا للهوى ليت ألهوَى لم يخلق بل انا عبدُ ملكِ لكلّ حر معتق من مدّ ظلَّ عدله في مغربٍ ومشرق محمَّد بن يوسفٍ أَلملكِ المرَّفق يهدي البدور النور مِن جبين في المؤتلق ذو غرَّةِ أنوارها نزهى بوجهٍ مشرق كفلَق الصبح وكم عوَّذهُ بالفلق نواسم من حمده على رياض الخلق ِ

قلوبنــا مبثوثــة ً

وقال ابن غزله : وقيل لصدر الدين بن الوكيل لازمة

يامن حكى خدّهُ الشقائق وما له ُ في البها شقيق تركتني بالدموع شارق لَّا بدا خدَّك الشريق دور

سللت من ناظريك صارم للفتك ياشادن الصريم

وقد تركت الحشا سليم وسرت يوم الفراق سالم متى أراك الغداة قادم يا من حديثي به قديم شيَّبتُ من أُجلك المفارق وسرت مع جملة الفريق قلبي بن ساقه وسيق ما بین حادٍ حدی وسائق

دور

لسائل الدمع صرت ناهر وسرتَ والقدُّ منك خاطرْ لستُ على ذا الجفا بقادر سهمالنوی من يديك مارق فأسمح بوعد يكون صادق

والقلب مني على خطرُ لكن بهذا جرى القدر وقد غدا للدما مُربيق ولا تكن تهجر الصديق

مذ سال في وجنتي نَهر

يا من بسيف الجفون صال قابي غدا للجحيم صألي وغير معناك ما حلالي فلِم ترى قتلتي حلال ياكامل الوصف والحلال ياناحل الخصر كالخلالي لًّا بدا خصرك الدقيق ساعات عمري غدت دقائق تنطق عن اذنهِ المناطق تقول بالردف ما نطيق

ياحادي العيس معك احوى لكنه بعد ذاك ألوَى قد سرَّح النوم فهو طالق

رتّقي باحسانهِ حوَى ريمُ لهُ القلب صاريهوَى نجمي بهِ في الهوا هوَى ديني وللعشق بالاوَى عن مقلةٍ دمعها طليق

وأنكر العهد والمواثق وعهد ودّي بهِ وثيق دور

والحدّ أزهى من النضار ﴿ نُزُّهت في حسن ِ النظرِ عليهِ سطر من العذار كم عاذل فيهِ قد عذر جمالهُ يفتن العواتق وخمر أرياقه عتيق وطرفه بالنبال راشق وقدّه كالقنا رشيق

جبينهُ يخجل الدراري وثغره يفضح الدرر

دور

فارسل الطيف منك طارق وأقطع على سلوتي الطريق

يا من بسقم الجفون اعدى حسمى وبي أشمت العدا أُجريت دمعي فصار مدًّا وطال ما بينـا المدا مضناك بالهجر مات صدًّا وما جلا قلب ألصدا يا مَنْ حو كالحسن فهو فائق من سكرتي فيه لا افيق

دور

تنير في الكأس شبه بارق ان مزجت صرفها بريق ا

قد ساعد الوقت يانديم فقم بنا للهوَى نديم وأستجلها مع رشا كريم يرنو بألحاظهِ كريم كأنهُ قلبي ألكايم وكأسه جذوة الكايم بكر عدت في الدنان عاتق ما ألحر من رقها عتيق

⁽١) وفي الاصل النظار (٢) وفي الاصل كان في قلبي

غيرهُ موَّشح رقيق

طرب الدوح من غنا القمري فرقصن الكؤوس بالحمر

وقيان الطيور قد غنَّت وعن الموسيق لقد أُغنتُ وإليها أرواحها حنَّت والمثاني بالضرب قد أَ نَّتُ والحف الغام بالقطرِ نقطت في الرياض بالدر

ولنَوح الهزار في الغصن ِ شقَّ قلبي الشقيق بالحزن ِ والقنافي قهقهن عن دُن ِ والحيا قال من بكا جفني أصبح الروض باسم الثغر ِ وعلى النظم جاد بالنثر

رب ساق سعى بصهباء في دياض كوشي صنعاء وكشمس الضحى بلألاء ولأيد الرياح في الماء شبك نسجها من التبر لمصيد الأسماك في النهر

قلتُ حثَّ الكُوُّوس ياساقي قال دعني فبين عشَّاقي قام حرب الهوىعلى ساق بقوامي وسحر أحداقي فرنا وأنثنى إلى قهر بالظبا البيض والقنا السمر

خدّهُ العندميّ أم وردُ ريقهُ السكّريّ أم شهدُ نشره الهنبريّ أم ندُ ثغرهُ الجوهريّ أم عقد نشره الهنبريّ أم عقد بدر تمّ في غيهبِ الشعرِ باسم عن كواكب الزهرِ

غيرهُ حسن أيضا

أمرضه ياويلتاه الطبيب عامله عجبوبه أجتناب ثم اقتضى فيه ِ الكرى والنحيب

جِهَا جِفُونِي النَّومِ لِكُنِّنِي لِمُ ارتُهِ إِلَّا لَهُمَّد ٱلْحَيَالُ

إلَّا السوافي عاطرات الهبوب

منْ لي به ِ كالبدر في حسنه ِ لو لم يكن كالبدر في بعده ِ حتى رأى الزهر على قدّه

من مقــلة العزم لثأري طلوب خلّ ِ ويامالك نفس الكئيب ا

شحطت ليس الذنب إلَّا إلى أ سخطت والعتبى جميعًا لدي

ما حال صبٍ ذي ضني واكتناب

فلست بالمبصر من صدّني بصورة الحق ولا بالمشال فذا الوصال اليوم قد عازَني منهُ كما شاءً وشاءَ الوصال

فليس لي مهدٍ إليهِ ألحطاب ولا مردِّ لي بردّ ألجواب إلّا الصب عاطرةً والجنوب

لم يعتب الروض على غصف مِ طمعت في قتلي على جفنه ِ وشاهدي ينظر في خدّه

> اجري دمي دمهًا ولَّا استراب أخفاه من عارضه في حجاب

ياغايتي ما الذنب إلَّا إليكُ رضيت والعتبى جميعًا لديك

أليس ذا بالله عار عليك ان تنقم الحساد طراً على حبيب عد إلى متى ذا العتاب ان كنت أذنبت تراني أتوب أذنب عبد ما المس واليوم تاب والتوب يمحو ياحبي الذنوب

درج من الذيل

بالله ياسقًاك اغض ظباك

اغمض ظبا الجفن عن عاشق مضني ياغاية الحسن ودع عاد الماك صلى صلى الماك صلى مغرمًا يهواك ودع جفاك

*

أَضرمت بالسقم نارًا على جمي تالله ما جرمي يافت النساك إلّا هواك يافت النساك إلّا هواك

*

ياظالمي حقَّا يكفيك ما أَلقى أفتتني عشقا

بمرهفي عياك أما كفاك

*

ياشمس يابدرُ ياشهدُ ياخمرُ يامسكُ ياعطرُ المسك من ريّاك ومن لماك

χ;

لولاك يا أَغيد ما بت مسهد اراقب الفرقد كأن من يهواك فيه يراك

- 24 -

درج من الغريب لابن بقي لازمة

أَدِرُ اننا اكواب ينسى بها الوجدُ وأستصحب الجلّاس كما أقتضى العهدُ

دور

دن بالهوَى شرعا ما عشت ياصاح ونزَّه السمعـا عن منطق اللَّاحي والحكم ان يدعى إليك بالراح أَنامل العنَّاب ونقلهـا الوردُ جِفَا بَصِدَغِي آسَ يَلُويِهِمَا الْحُدُّ أَيَّامُ دارت بها الحمر والروض بسَّامُ الله القطرُ وصلْ وانعامْ وأُوجِهُ زهرُ ان نحن في احباب نظامنا العقد وأَفرط الايناس ممَّا لهُ حدُّ دور بينا انا تائب عن قهوة الصرف وبیننا نائب لکن علی حرف إِذْ قِالَ لِي صَاحِبُ مِنْ جَمَلَةُ الظَّرْفِ اميرنا قد تاب غن ِلهُ وأشدو فأعرض عليه الكاس عساًه برتد ا

مبدأ ٌ من رصد الذيل

دهتني عيون المها الفاوية بداهية يالها داهية عيون الظبا فتكت بالظبى وقابي صبا وحشة للصبا في أوطف عاً لمنه الصبا وفي كبدي علة ماضيه فياليتها كانت القاضيه رشأ أحور لطف يسحر ومبسم نظمه جوهر فريقته عذبة تسكر في يستق ريقته شافية لقد صار في عيشة راضيه رشأ أغيد في عيون متون إذا لاح يغشي سناه العيون به يهتدى في ظلام الدجون وفي خدّه جاّه عالية وليس القطوف بها دانية

توشيح لرئيس الكتَّاب الشيخ الفقيه أبي عبد الله بن زَمرَكُ أعزَّهُ الله وهو رائق المعنى أصيل المبنى

لازمة

ريحانة الفضل قد أَظاَّت خضرا، بالزهر تزهر وراية الصبح إذ أَطاَّت في مرقب الشرق تنشر

دور

فالشهب من غارة الصباح ترعد خوفًا وتخفق وأدهم الليل في جماح أعنَّة البرق يطلق والأفق في ملتق الرياح بأدمع الغيث يشرق السحب بالجوهر استهلت فالبرق سيف مجوهر صفاحه المذهبات سلّت في راحة الجو تشهر

درر

كم بالصباثم من مقيل بطيب والزهر يشهد والنهر كالصارم الصقيل في حلية النور أيغمد ورُبَّ قال به وقيل للطير في حين تنشد فألسن الورق فيه أملت مدائحًا عنه أتشكر ونسمة الصبح حين كلّت في سندس الزهر تعثر

دور

والكأس في راحة النديم يجلو بها غيهب الهموم اقبست النور في القديم من قبل ان تخلق الكروم والغصن في ملعب النسيم للزهر في عطف ورقوم نفسي وليت ما تولّت دعها على الشوق تصبر لو سمتها الهجر ما تولّت ولم تكن عنك تنفر

دور

سلطانها عاقد البنود أعز من خُفَّ بالجنود

مولاي يانكتة الزمان دار با ترتضى الفلك جلت باليمن والامان حكل مليك وما ملك لم يدرِ وصغي ولا عياني أملك أنت أم ملك

جنودك الغُلبُ حيث حلت بالفتح والنصر تخفر وعادة الله فيك دَّلت انك بالكفر تظفر

ما آية الله في الكمال ومخجل البدر في التمام

خضرا بالزُّهر تزهر وراية الصبح إِذ أَطلت في مرقب الشرق تُنشر

علمهــا الصبر في الحروب معتر الصيد للجنوب يضرب بالرعب في القلوب والبيض لم تبرح الغمود

عناية الله فيك جلّت بسمده الدين ينصر والحلق في عصرهِ تملَّت غنامًا ليس تُحصر

قدمت بالعز والجلال والدهر في ثفره ابتسام يختال في حلة الجمال والبدرقد عاد في اختتام ريحانة الفجر قد أُظلَّت

وقال في مثل ذلك متشوِّقًا إلى غرناطة ومادحًا السلطان أَ تَدهُ الله ونصرهُ

لازمة

نسيم غرناطة عليل كنه يبرئ العليل وروضها زهره بليل ورشف ينقع الغليل

سقى بنجدٍ ربى المصلَّى مباكرًا روضه النمام فجفنه كل استهلّا يبتيم الزهر في الكام والروض بالحسن قد تجلى وجرّد النهر عن حسام

ودوحها ظلها ظليل يحسنُ في ربعهِ المقيل والبرق والجو مستطيل ياءب بالصارم الصقيل

دور عقيلة تاجها السبيكة تُطلُّ بِالمرقبِ المنيف كأنها فوقه مليكه كرسيُّها جنَّة العريف تطبع من عسجد سبيكة شموسها كلها تطيف أبدعك الخالق الجليل يامنظرًا كله مجيل قلبي إلى حسنهِ يميل وقبلنا قد صبا جميل

وزاد للحسن فيهِ حسنا محمّد ألحمد والسماح

جدد للفخر فيك مغنى في طالع اليمن والنجاح تدعى دثارًا وفيك معنى يخصّك الفأل بافتتاح ثابت أصيل لأنه فالنصر والسعد لايزول سمده وأنصارهُ قبيل آباؤهُ عترة الرسول دور أبدى بهِ حكمة القدير وتوَّج الروض بالقباب ودرع النهر بالغدير وزين الدرع بالحباب

فن هديل ومن هدير ما أولع الحسن بالشباب

هبت على روضها القبول وطرفها بالسرَى كليل فلم يزَل بينها يجول حتى تبدَّت له مجول دور

للزهر في عطفها رقوم تلوح للعين كالنجوم وللندى بينها رسوم عقد الندى فوقها نظيم وڪلّ واد ٍ بها يهيم ولم تزَل حولما تحوم سنبلها مدَّ منه نيل والشين الف لمستنيل من فوق خدٍّ لهُ أُسيل وعين وادٍ بهِ تسيل

كم من ظلال بهِ تزفّ تطفو لها فوقهـا ستور

ومن زجاج ِ به ِ يشفّ ما بين نور ٍ وبين نور ومن شموس به ِ تحف تديرها بيننــا البدور

مزاجها العذب سلسبيل يا هل إلى رشفها سبيل وكيف والشيب لي عذول وصبغه صفرة الاصيل

ما زال بالغيث محسنا

ياسرحةً بالحمى ظليله كم نلت في ظلك المني روَّضك ِ الله من خميله تجنى لها أطيب ألجنا وبرقهــا صادق المخيله

انجز لي وعدك القبول فلم أقل مثل من يقول ياسرحة العين يامطول شرح الذي بيننا يطول

> وقال في مثل ذلك متشوّقًا للسلطان نصرهُ الله ووجه بها من فاس إلى غرناطة

لازمة

ابلغ لغرناطة سلامي وصف لها عهدي السليم فلو رعى طيفها ذمامي ما بتّ في ليلة السليم

كم بتّ فيها على اقتراحي أعلّ من خرة الرضاب اديرُ منها كؤوس راحي قد زانها الثغر بالحباب

اختال كالمهر في الجماح فشوان من روضة الشباب اضاحك الزهر في الكام مباهيًا روضة الوسيم وافضح الغصن في القوام ان هب من جوّها نسيم **دو**ر

وظلهُ فوقنا مدید بينَ انا والشباب ضافٍ ومورد الأنس فيهِ صافٍ وبرده رائقٌ جديد صبح بهِ نُبَّهَ الوليد إِذْ لَاحَ بِالْغُورُ غَيْرُ خَافٍ

لَّا انجلي ليلهُ البهيم أيقظ من كان ذا منام وأرسل الدمع كالغام في كلّ وادٍّ بهِ اهيم

وفعلهم كلهُ جميل ياجيرةً عهدهم كريم فقبله ُ قد صبا جميل لا تعذلوا الصبّ إذ يهيم وبعده خطبه جسيم القرب من ربعكم نعيم

يزهى بها الرائد الوسيم کم من ریاض بهِ وسام غديرها أُزرق الجمام ونبتها كلهُ جميم

دور

أكابد الشوق والحنين أُعندكم انني «بفاسِ» والليل في الطول كالسنين اذکر اہلی بہا وناسی الله حسبي فكم اقاسى من وحشة الصحب والبنين

مطارحًا ساجع الحمام شوقًا إلى الإلف والحميم والدمع قد لجَّ في انسجام منتثرًا عقده النظيم

كُم ثِمَّ من منظرٍ شريف قد حفَّ بالين والسعود وَرُبُ طُودٍ بهِ منيف ادواحه الحضر كالبنود

والنهر قد 'سلَّ كالحسام لراحة الشرب مستديم والزهر قد راق بابتسام مقبّلًا راحة النديم

دور

بأَغْ عبيد المقامِ صحبي لا زلتم الدهر في هنا لقَاؤُكُم بغية المحبِّ وقربكم غاية المنى فعندكم قد تركت قلبي فجدَّد الله عهدنا

مزيل العدوتين ممَّا يخاف من سطوة العدى وفارج الكرب ان ألما ومذهب الخطب والردى قد راق حسنًا وفاق حلمًا وما عدا غير ما بدا مولاي يانخبة الأنام وحائز الفخر في القديم

يا ساكنى جنّة العريف أسكنتم عنة الحلود

ودارك الشمل بانتظام من يرتجا فضله العميم في ظلّ سلطاننا الإمام الطاهر الظاهر الحليم

كم ارقتُ البدر في التمام شوقًا إلى وجهك الكريم

ومن ذلك قوله

لازمة

عليك بارية السلام ولا عدا ربعك المطرّ مذحلّ في قصرك الإمام فقربك السوُّل والوطرُ

كم فيك للغرم المشوق من منظرِ يبهج النفوس والدوح في روضك الأنيق للشكر قد حطت الرؤوس والوجه من جوَّك الشريق تحسده أُوجه الشموس

تنفث من تحتها الغام ترقيك من أعين الزهر

وأعين االزهر لا تسام تستعذب السهد والسهر

والحليُ زهرُ لهُ انتظام يكل القضب بالدررُ

عروسة انت ِ ياعقيله ْ تَجلى على مظهر الكال مدَّت لكِ الكفُّ مستقيلة تمسح اعطافك الشمال والبحر مرآتك الصقيلة شفّ من ذلك الجمال

(١) كذا في الاصل

قد راق من ثغرهِ ابتسام والورد في خدّهِ خفرُ دور

إِنْ قَيْلِ مَنْ بَعْلِهَا المُفَدَّى وَمَنَ لَهُ وَصَلَّهَا مَبَاحِ الْعَوْلُ وَلَّهُ الصَّفَاحِ الْعَفِّرِ فِي الصَّفَاحِ مَحْمَد الْحَمْد حِينَ يَهْدَى ثَنَاؤُهُ عَاطَرِ الرياحِ مَحْمَد الْحَمْد حِينَ يَهْدَى

تخبر عن طيبه ِ الكام والخُبر يغني عن الحبر فالسعد والرعب والحسام والنصرُ آياتهُ الكبَر

ذو غرَّة تسحر البدورا وطلعة تخجل الصَّباح كم راية سامها ظهورا تظلّل الأوجه الصِّباح وكم جهاد جلاه نورا اظفر بالفوز والنجاح

الطاهر الظاهر الهام أُعزَّ من صال وافتخر لسيفهِ في العدى احتكام جرى بهِ سابقُ القدر

دور

يامرسل الحيل في النواد لو تطلب البرق تلحق ال المرق المعب تسبق ال الموادي إذا تجاري سوابق الشهب تسبق تستن في لجة البحاد فالكفر منهن يفرق *
فالدين وليقصر الكلام بسيفك أعتز وأتتصر كفاك أسلافك الكرام هم نصروا سيّد البشر

ومن ذلك ما هنَّأُ بهِ السلطان نصرهُ الله لازمة

قد أنعم الله بالشفاء وأستكملت راحة الإمام فلتنطق الطير بالهناء وليضحك الزهر في الكمام

وجوده بهجة الوجود وبرؤه راحة النفوس قد لاح في مرقب السعود واستبشرت أوجه الشموس فالدوح يومي إلى السجود أكامه حطَّت الرؤوس

والزهر في روضة السما كالزهر قد راق بابتسام والصبح مستشرف اللواء والبدر يستقبل التمام

دور

محاسن الكون قد تجلَّت جمالها العقل يبهر

عرائسٌ بالبها تحاَّت والطلّ في الحلي جوهر وأُلسن الورق قد أُملت مدائحًا عنه تشكر

نستوقف الناس بالغناء كأنها تحسن الكلام تطنب لله في الثناء تقول سلت ياسلام

ومن خدور بها بدور يشير منها له المشير تقول إذا حفها السرور تبارك المنعم القدير

كم من ثغور لها ثغور تبسم إذ جاءها البشير

قد أنعم الله بالبقا في ظلّ مولى به اعتصام مذصادف النجح في الدوا فالدا عنّا له انفصام دور

يهنئك مولاي بل يهنا ببرك الدين والهدى فالغرب والشرق منك يمنى بمذهب الحطب والردى والله له لله لله من فيه سطوة العدى لله

يامورد الأنفس الظا قد كاد يشتنها الأوام وقرَّة العين المنام ددت للأعين المنام

لو ابذل الروح في البشارة بذلتُ بعض الذي ملك فانت ِ يانفس مستعارة مولاي بالفضلِ جملك

لم أُدرِ إِذ اسطر العبارة أملك ملك

لا ذلت مولاي في هنا، مبلغ القصد والمرام ودمت لللك في اعتسلا، تسحب أَذيالهُ النمام

ومن ذلك قولهُ في المبنى العجيب المسمَّى بالمحدث من وادي مالقة وخمّها بمدح السلطان

لازمة واعتنم الشملُ أَتَمَّ اتتظام واعتنم الأحبابُ قربَ الحبيب

عن مسم الزهر البرود الشنيب

وجلل النور صدور البطاح فالزهر يرنو عن عيرن وِقاح فقلد النهر مكان الوشاح

في طالع الفتح القريب الغريب فلا اشتكي من بعدها بالمفيب واستضحك الروض ثغور الكمام

وعمّم النور رؤوس الرُّبي وصافح القضب نسيم الصب وعاود الروض زمان الصبا

وأطلع القصر بدور التمام خدورها قامت مقام النمام

اصبحت ِ بارية مجلي الشموس والبشريسري في جميع النفوس

وراجع النهر غناء الحمام بمنسبر الغصن الرشيق القوام

جمالكِ العدين بهِ وراية الأنس بهِ 'تشهر والدوح للشكر تحطّ الرؤوس وأنجم الزهر بهـا تزهر

وقد شدَتْ تسجع سجع الخطيب لَّا أنثني يهفو بقدٍّ رطيب

دور

بروجه طالت بروج السما ولا الذي شاد أبن ماء السما في مرتقي الجوّ بهِ قد سما

أتحفك الدهر بصنع عجيب مهد في ظلّ عيش خصيب

ياحبذا مبناك فخر القصور ما مثلهُ في سالفات العصور کم فیهِ من مردًی بھیج ٍ وقو ر خليفة الله ونعم الإمام يهنيك شملٌ قد غدا في التَّام نواسم الوادي بمسكٍ تفوح ونفحة الندّ بهِ تعبق وبهجة السكَّان فيهِ تلوح وجوَّهُ من نورها يشرق وروضه بالسر منه تبوح بلابل عن وجده تنطق

لوأنَّ «هل» يفهم منها الكلام فهي تهنيك هنا، الأديب ونهرهُ قد سلَّ منهُ الحسام يلحظهُ النوجس لحظ المريب

ما أُجِل الأيام عصر الشباب وأُجِلُ الأجمل يوم اللقا يادرَّة القصر وشمس القباب وهازم الاحزاب في الملتقى بشَّرك الله بحسن المآب متَّعك الله بطول البقا

ولا يزال القصر قصر السلام يختال في برد الشباب القشيب يتلو عليك الدهر في كلّ عام نصرْ من الله وفتح وريب

درج من الرصد

يبكي بماء المزن

من غير حزن ِ

دمع السحاب ينهلُّ من أُفق قولي صواب يامعشر الخلق

ُحتّ الشراب فأملأ لنا وأسق

في ليل دجن

نجني الذي نجني

وبالمدام

ما للنمام

	يوم عجيب يلذ لي لقياه	
	غاب الرقيب لا ردَّهُ أَلله	
	وجه الحبيب بالقلب ما أحلاه	
بکلّ حسن ِ	عيل كالغصن ِ *	بدر التمام
	كيف السبيل وبي هوًى الاحور	
	طرف كحيل وشارب اخضر	
	وجهُ جميلِ مدَّبجًا أحمر	ī
بکل جبن	نضاهُ من جفن ِ *	أي حسام
	ظبي دشيق ليس بذي مثل	
	كم لي عشيق ليسٍ لهُ مُسلِ	
	ولا يُطيق صبرًا عن الوصل	
وذا التجني	يشكو الهوكى المعني	طول الدوام
	وعارضه بعضهم فقال	
بالقلتين	يقود للحين *	ما للفيام
	ما للهوَى إذا حلا مرَّا	
	وان ثُوَى يستعبد ٱلحرَّا	
	ولا دوا له ُعدا الصبرا	
من غير عينِ	دمع من العين ِ *	للستهام

وشفتين	هل يُنصَفُ من بثَّ شكواهُ أَو يُعطفُ عليَّ تيَّاهُ اللهُ اللهُ عليَّ تيَّاهُ اللهُ	أي مدام
	ما أحسنا من لا اسميـهِ لو أحنسا لهائم فيـهِ لكن جنا وزاد في التيـهِ	
عن اللجين	يزهو بجندّينِ * من أهبطا ذا البدر للأرضِ حتى سطا في ودّي المحضِ	لوى القوام
في فعل شين	وأسقط رعاية الفرض منكامل الزين تلبي الحزين لاتخش من باس فقد ياين من قلبه قاسي	وما المرام
بجاجبين	ولي يمين يا أملح الناسِ في مين عيني أملح الناسِ من عيني من عيني من عيني من غيره أ	ان المنام

طلع البدر جانب الكرخ ِ في دجى انغيهب

ولوى لام صدغه المرخي دب كالعقرب

مُذ رنا فاترُ باجف انهُ بابليّ المقلُ والجوى في فؤاد هيمانه سيشتكي من وجل ولقد شدَّ خصره بهميانه فوق ردف الكفل

أرخ ما قد شددتهُ أرخ يارشا الربرب

لكَ لحظ يقدُّ كالشرْخ صائب المضرب

دور

يا هلالاً حوتهُ أزراره فاتخذها فلك وسني من سناهُ أنواره تحت داجي الفلك لكَ حبُّ فيك اعذاره مثل ما فيه لك

لكَ مولاي سطوة الرخ وهو لم 'يُعلَبِ ولمضناك ذلة الفرخ وهو في المخلب

دور

ما لطيري بالبعد قد شطاً عاب عن وكره ان يكن في مسيره ِ أبطا فهو من حذره ِ أُو يكن في طريقهِ أخطا سرتُ في اثرهِ

ان يقع ذا الطير في فخّي أو يجي، منصبي

كان هذا بخًا على بخ ِّ إي وحقّ النبي

دور

بابي شادن بهِ ناري وبهِ ودموعي في ٱلحٰدّ اطماري والضنا حاَّتَى كلما فاض دمعي الجاري صحت واخلتي دمع عيني أنهى إلى مخي بالجوَى ملهبي حين نادى الحبيب بالفخ ِ يادموعي أسكبي غيرهُ معارضة لهُ فاضح الغصن ماس في الكمخ والقبا المذهب فاختفى البدر جانب الكرخ في خبا المغرب دور بابي شادن له الملك في رعايا البشر من بني العرب خاله ُ المسك وأُخوه ُ القمر شفٌّ جسمي فليته ُ سلك لثنايا الدرر قَرْ من اثبتهِ المرخي زار في غيهبِ لو حنا بالجفا على الرخِّ كان لم يحجب دور ليلتي أنت ليلة القدرِ فيك سعدي كمال ذارني البدر ليلة البدر في الحلي والحلل حين أدنيته إلى صدري زقني بالقبل *
مثل زق ألحام للفرخ بفم أشنب لو رأى در ثغره البلخي كان مثلي سبي دور

بات يروى فوَّادي الصادي باللي والشنب ظبي أنس كلامهُ العادي غايتي في الطربُ قلتُ للَّا ترَّمُ الشادي بأسمهِ في القصب

صدتَ طيرَ القلوبِ في فيخ ِ بالغنا الطيّبِ ان ترِدْ ان تعيش بالنفخ ِ فبهِ شبّبِ دور

رُب لاح في حبهِ جاهلُ جاءني يعــذلُ بكلم ما تحتهُ طائلُ كلهُ مهمــلُ قلتُ خلّ الملامَ ياعاذلُ فهو لا يُقبَلُ

ما لعقد الغرام من فسخ ِ قط في مذهبي جلَّ شرع الهوَى عن النسخ ِ فاُرضَ أَو فاُغضبِ

بطايحي من الرمل

ليل الهوَى يقظان والحب ترب السهر والصبر لي خوّان والنوم من عيني بري

دور

بازهوة الأنس روض المني منك جديب لولاك لم امس ِ في الاهل والدار غريب مثل الصبا بعد المشيب رضاك للنفس واليسر بعد المعسر والامن الهفسان وجنَّة الرضوان بعد العذاب الأكبر دور يسومني مقلوب بسوم من يسبي القلوب ذاك المني المطلوب يامدُّعي صبر الكذوب يامذنبًا حلو الذنوب ماظالمًا محبوب عابك لي بهشان فخاب سعى المفتري هل يقبل الظمآن عياً عاء الكوثر دور ماميطلًا عنوه اعذر لمن لم يعشق ياناصر الصبوه على تقى كلّ تتى يامظهر الشقوه حسناء في عين الشتي ماحجة الأشجان على السلوّ المدير ياشرك الأذهان ياقيدً عين المبصر

عيني من بعـــدهِ لصرف ما الدمع عينُ

عرضت في بُعدهِ بالبدر رعي الفرقدين جرءت من فقدهِ فوصله لاشك عين للهند عين المنظرِ إذ هجره كسلان والعيش طلق المنظرِ وميه من يقطان وصده لم المنظرِ المنطرِ المنظرِ المن

~h~

غيرهُ من نظم صدر الدين بن الوكيل

ما أَخْجِل قَدَّهُ غَصُونَ البَانِ بِينِ الورقِ اللهِ اللهِ المع الغزلانِ سُودُ الحدق اللهِ اللهُ اللهِ المُنْفَالِمُ اللهِ اللهِ ا

قاسوا غلطاً مَنْ حاز حسن البشرِ طول العمرِ بالبدر يلوح في دياجي الشعرِ قبل السحرِ لا قدر ولا كرامة للقمرِ عند النظرِ

الحبُّ جِمَّلهُ مدى الأَزمانِ معناهُ بقي يزداد سنَّى وخص بالنقصانِ بدر الأُفقِ

دور

من نرجس لحظ في نبات الزهر للعت بر روض نضر صيّر نادي الفكر بالسك حري والصدغ غدا به نبات الشمر في الحدّ طري والودد حماه ناعم الريحان بالطلّ سقى والقدُّ يميل ميلة الاغصانِ للعتــــــنقِ دور

احيا واموت في هواه ُ كمدا ما ذاك سدى من مات جوًى في حبهِ سعدا من غير ردى أقسمتُ ذلا احول عنه أبدا صبري نفدا

كم اكتم ما يفيدني كتماني زاد حرقي يستاهل من يهم بالسلوان ضرب العنق ده.

الصحة والسقام في مقلتهِ مع لفتتهِ والجنة والجحيم في وجنتهِ مع بهجتهِ من شاهده ُ يقول من دهشتهِ في رابسه

هذا رشان قد فرَّ من رضوان تحت النسقِ بالله اعيذه من الشيطان رب الفلقِ

غيرهُ بطايحي من الحسيني

قضت خمر النفور بفطر الصائمينا وصوم المفطرينا

أَلَا بِابِي شباب تدار بهِ الكُوْوس ثناياهُ الحباب لماهُ الحندريس وقد عبث الشراب باعطاف تميس بقلت بي مقلت مينا ونطمع ان يلينا

وقد بسط الربيع بساطاً من نبات. وُطرّ زت الربوع وعادت مذهبات. وقد نشط الخليع إلى تلك الجهات

ومندمج الحصور بنعمته حيينا ويحيي المطربينا

وبدريُّ المحيَّا فريدٍ بالمهاني يعاطيني الحميًّا على نغم المثاني لقد حيًّا فأحيا لشاجي وعانِ

يعد في السرور زمان المفلحيث المجسن المنشدينا

غيرهُ درج من الذبل

عقارب الاصداغ في السوسن الغضِّ تُنسي تق من لاذ بالنسكِ والوعظِ

من قبل ان يبدو علي للم احسب. ان تخضع الأسد للجود وبرب وعندم خد مفضض مذهب وشادن يعدو في صدغه عقرب

رقة زهر الباغ في خدّه الغض وقسوة الفولاذُ في قابِـهِ الفظِّرِ

دور مههفت یدعو أصبحت مغرًی به. قلبی له ربع لو كنت فی قلبه. أصابنی صدع مذ لج فی عتب. السهد والدمع حظی من قربه.

فالعين لا ينصاغ لها جنا الغمض والدمع ذو اغذاذ ناهيك من حظّ ِ

غيرهُ بطايحي من الغريب

غرّد الطير فنبَّه من نمس يامدير الراح وتعرَّى الصبح عن ثوب الغلس وانجلي الاصباح وأدرها عنبريّة النفس تجلب الافراح

قهوة في الكأس ترمي بالشرَدُ عرفها مختوم هاتها ويجك قد حيًا الزهر عارضُ مركوم دور

انتبه یاصاحِ حتَّامَ تنام نومك الطویل فاصح تلق الزهرمفتوح الکهام والندی بلیل وجری الما، وقد صاح الحام دائم الهدیل

وأجاب الطير ترنيم الوتر ما به مذموم وترَى الطلّ على الورد نثر جوهرًا منظوم

دور

يابني جالوت لي فيكم رشا مولع بالتيه ما نس الاعطاف مهضوم الحشا حار وصفي فيه ولي الحكم فيقضي ما يشا بابي افديه

جار بالحڪم وإيَّايَ قهر فانا مظلوم إنهُ القادر لو شاء غفر ذو الهوَى مرحوم

دور

بابي منكم غزال أهيف شعره مضفور ومن الشعر يعود الدنف ليله دَيجور ظلً إيحكي حيَّة تنعطف فانا مذعور إنما الحيَّات حيَّات الشعر لذعها مسموم لحب رام ادراك الوطر فانا مهزوم

فاتني ظبي عرير أهيف الموصاف واحد في الحسن لام أشرف الين الأعطاف لفؤاد الصب ظلاً متاف عادم الانصاف لفؤاد الصب ظلاً متاف للمنصف للمنصف للمناف فهو بالمطلوب مني قد ظفر وانا المحروم

درج من المائنة لابي بكر بن زهير

لازمة

ما للوّلة * من سكره لا يفيق * ياله ُ سكران من غير خمرِ * ما للكئيب المشوق * يندب الاوطان دور

هل تستعاد * ايامنا بالخليج * وليالينا أو يستفاد * من النسيم الأريج * مسك دارينا أو هل يكاد * حسن المكان البهيع * ان يجيينا *

روضٌ أَظاَهُ * دوح عليهِ أَنيق * مورق الأَفنان والما ، يجري * وعائم وغريق * من جني الريحان

أو هل أديب * يحيى لنا بالغروس * ما كان أحلى

⁽١) ويربى ايضاً أدعج (٢) أبهج (٣) مزعج

مع الحيب * وصافيات الكؤوس * فأسقني وأملا عيشُ يطيب * ومنزهُ كالعروس * عندما تجلى عيشُ لعلَّه * يعود منهُ فريق * كالذي قد كان اضغاث فكر * تحدو به و سوق * هذه الألحان دور يا صاحبي * إلى متى تعذلاني * أقصرا شيًا قد متُ حي * والمبتلي بالغواني * ميّتُ حيًا خنى علي * عذب اللي والمعاني * عاطر ريًا هلال صحي * غزال أنس يفوق * سائر الغزلان هلال صحري * هل لي إليه طريق * أو إلى السلوان يالت شعري * هل لي إليه طريق * أو إلى السلوان

غيرهُ انصراف من العراق

لقد جازبي عن قصد هو كى الغانجات وكل وفي العهد عذري الصفات دور لمن يشتكي المظلوم وهل من مجير وحكم الهوك محتوم على المستجير وبي شادن موسوم بلحظ غرير

لهُ سطوةٌ في الأسدِ ونفر المهاةِ

ولين الغصون الملدِ وجور الولاةِ دور

غزال مدلَّل أهيف حلَّ وسط قلبي الهُ سهم لحظ مرهف عدَّهُ لحربي ألا أمهم صديقي وأعرف ما يكون دأبي

زمان الهوَی ذو بعدِ ومن لي بآتِ فهل لي دليل للرشدِ قبيلَ مماتي دور

أما والسنا الوضاّح ِ بذات السناء لقد باعدت افراحي وأَدنتُ شفائي فتحكم في الارواح ِ كحكم القضاء

إِذَا عاملت بالودِّ قضت بالحياةِ و إِن عامات بالصدِّ قضت بالماتِ

غيره من الحسيني

بابي من هد من جسمي القورى طرفه الأحور وسقاني ما سقي يوم النورى ويح من غرد كلما دمت سلوا في الهوى تاه وأستكبر لله من شادن صيرني دهن أشجاني

لم يدع في الحور عنه ُ رعوضا عند رضوان ِ دور دور

مر بي في ربرب من تربه يقطف الزهرا وهو يتلو آية من حزبه يبتغي الاجرا بعدما ذكرني من قربه آية أخرى

والذي لو شاء ما ذكَّرَني بعد نسياني قاب القلب على جمر الغضا وهو في شان

دور

أَمِن الأنس الذي بشَرني أم من الجانِ أم حبيبي قد أتاني بالرضا فهو سلطاني

غيره موشح

لازمة

نَبَه الصبح رقدة النائم فانتبه للصبوخ وأدر قهوة لها شان ذات عرف يفوخ

دور

ياحميًا الكؤوس لاخةت منك ارض الكريم

ولك الخير كلما التفت ورقات الكروم ولعمري لنعم ما حنّت ببنان النديم ها عنه الله الله الله النام ورواح النصيح وآدر ان العذول شيطان يغتدي ويروح دور

يا اخي قد نبذت سلطاني و طعت العذار إِنَّمَا أَضلعي وأَجِفاني بين ماء ونار ربِ ان الهوك تولَّاني ربِ اين الفرار

جملة الامر انني هائم بغزال مليح ودع ِ العاذلين لا كانوا ان حبي صحيح

موشَّحة من المجنب درج

مالي شمول * إِلَّا شَجُونَ * مزاجها في الكاس * دمع هتون دور

قولوا لمن شرد * النوم عني * استعذب العوَّاد * السقم مني ذرني بسقمي ناد * غرامي مني

جسمي نحيل * لا يستبين * من شفرك النمَّاس * له ُ منون دور

لله ما أبدر * من الدموع * صبِّ قداستعذر * من الحشوع

نادى به ِ جؤذر * وسط البقيع

فهل قتيل * لا بل طعين * بين الرجا والياس * له ُ أنين دور

اما ترَى البدر * بدر السمود * قد اكتسى ُخضرا * من الورود يبدي لنا نضرا * من القدود

أضحى يقول * 'مت ياحزين قد اكتسى بالياس * اليــاسمين دور

حان الرحيل * ولي رهون أُودعتها العبَّاس * نعم الأُمين

غيرهُ لاحمد بن حسن الموصلي وقيل لابن عزلا

لازمة

باسم عن لآل ناسم عن عطرِ عن عطرِ الفر كالبدرِ عن عالم الفرال سافر كالبدرِ

دور

أَيُّ ظبي ربيب لي في و أُربُ ربية أُربُ كالضرب واللي كالضرب

يالهُ من حبيب باسم عن حبب باخل بالوصال سامح بالهجر ليَ أَبقى الحبال حين أُنني صبري أُغيد أن رنا سلَّ بيض الصفاح واذا ما أنثني هزَّ سمر الرماح دنا وهوشاكي السلاح ضارب النصال طاعن بالسمر راشق بالنبال نافث بالسحر دور فالنضيد النظيم للشتيت الشنيب والاسيل الوسيم للخضيب الخصيب والقوام القويم للقضيب الرطيب 'غصن فو اعتدال مورق بالشعرِ مُزهرُ بالجمال مُمْرُ بالبدر **دو**ر من سناهُ الشريق خده كالشقيق أوكنار الحريق والحيا والرحيق والعذار الأنيق لازورد سحيق

فوق خديهِ سال فهو في زنجفرِ شبه نمل نُخال واقفٌ لا يسري

دور

لو رآهُ ابليس بالسجود اشتهر أو رأتهُ بلقيس حارَ منها النظرُ خدهُ المنتطيس لحديد البصرُ

فرعه كالليال فرقه كالفجر صرت بين الضلال والهدى في امري

-4-

اقترح القاضي شهاب الدين بن فضل الله على الصلاح الصفدي وعلى جمال الدين يوسف الصوفي ان يعارضا هذا الوزن فكان ما قاله الصفدي ولم يغيّر من القوافي شيئا «جامح بالدلال جانح للهجر الخ» وهي الاتية حالاً وكان ممّا قاله جمال الدين يوسف الصوفي ولم يلتزم قوافيه «زائر بالحيال زائل عن قرب » وهي الاتية بعد ذاك (عن شمس الدين النواجي في كتابه «عقود اللال في الموشحة والازحال»)

قال صلاح الدين الصفدي

لازمة

جامح بالدلال جانح للهجر خاطر في النشر في الجمال عاطر في الجمال دور

غصن بان رطيب قد زها بالطرب يثني في كثيب بالصبا عن كثب ما لقلبي نصيب منه عير التعب

قرْ في كال فوق غصن ٍ نضرِ طالع لا يزال في ليــالي الشمرِ

دور

كم جلا بالسنا فرقه لي صباح وجنا في الجنا مبسم كالاقاح ال رنا وأنثنى أو تبدَّى ولاح

ياحياً الغزال وافتضاح السمرِ واختفاء الهلال وكسوف البدر

دور

في العذار الرقيم خاله ُ كالرقيب حول روض وسيم وسط نار تذيب

في النعيم المقيم يتشكى اللهيب

*

ذاق برد الظلال في لهيب الجمر وأمتدى في الضلال ببروق الثغر

دور

شقَّ قلب الشقيق منه خد أنيق والقوام الرشيق فيه معنَّى رقيق كم من فم كالعقيق من فم كالعقيق بعد ذاك الزلال ما حلالي صبري والقوام المال قام فيه عذري

دور

غصن بان عيس في رياض الزَّهر ريقهُ الحندريس في زلال ظهر في عقيق بهر في عقيق بهر في عقيق بهر خفنهُ حين صال في حنايا صدري لو كفاني النبال لاكتنى بالسحر

وقال جمال الدين بن يوسف الصوفي (كذا نبَّه إليــه صاحب «عقود اللآل »

في الموشَّحة والازجال وروى غيرهُ انهُ جمال الدين بن نباتة)

لازمة

زائرٌ بالحيالُ زائلٌ عن قربِ باهرٌ بالجمالُ ناهرٌ بالعجبِ دور

ليَ غصنُ نضير نُرهةُ للنظرُ لحظ عيني خفير منهُ ورد الحفرُ يالهُ من غريرُ في هواهُ غررُ

ساحرُ بالدلالُ ساخرُ بالصبِ فائقُ بالحبِ الحبِ

دور

بشذا المسك فاح ثغر هذا الغزال باسم عن اقاح وفريد اللآل ود ور أور الصباح لظلام الليال

ريقه حين جال في لماه العذب ِ صرتُ بين الزلال والهوى في كرب

دور ذا قوام طيب منه ُ نَجنى الخُرَق رام ظلم القضيب فاكتسى بالورق ف فتثنى الحبيب ورنا بالحدَق *

سلَّ بيض النصال من سواد الهدبِ والعوالي أمال بالقوام الرطبِ

دور

لو رأته القسوس حسبته المسيح حين يحيي النفوس بالكلام الفصيح ما تبين الشموس عند هذا المليح

خلِّ عنك الغزال يرتعي في الكثبِ مَمْ فُلُ للهلال يحتجب بالغربِ

دور

شغره في بريق إذ جلاه بريق كل حرّ رقيق الماه الرقيق خده والشقيق ذا لهذا شقيق خده بدا فيه خال كسواد القلب إذ بدا في اشتعال فوق نار الحب

دور

ما لصب صبا في هواه نصيب

منه فيل الصِّبا قد علاني المشيب يانسيم الصبا خُبزُ بأَرْضُ الحبيبُ وأجتهد ان تنال منهُ طيب القرب ثم 'عد بالنوال من هدايا حبي جائز قد ظهر عدله في القوام في الوجود اشتهر مثل بدر التمام فيه يجلو السهر وير المنام صدَّ تبهًا وقال وهو يبغي حربي لحظ عيني نبال قاتُ أَهُ واقلبي

وقال ابن الحطيب معارضًا لموشح بن سهل الذي مطلعهُ « هل دری ظبی الحمی إن قد حما الخ »

جادكِ الغيث إذا الغيث هما ياليالي الوصل بالاندلس لم يكن وصلك إلَّا 'حلما في الكرى أو خاسة المختلس

إذ يمود الدهر اشتات المنا ينقسل الخطوَ على ما يرسمُ زُمرًا بين فرادى وأثنا مثلاً يدعو الحجيج الموسم ً

والحيا قد جأَل الروضَ سنا 💎 فينور الزهر فيــه ِ تبسمُ

وروى النمان عن ماء السما كيف يروى مالك عن أنس فكساه الحسن ثوبًا معلما يزدهي منه بأبهى ملبس

فی لیال کتمت سر اُلھوَی مال نجم الكأس فيها وهوكى وطر ما فيهِ من عيبٍ سوَى

حين لذَّ الأُنس مع حلو اللي مالت الشمس بنا أو رتَّما

بالدحمى لولا شموس الغرر مستقيم السير سعد الأثر انَّهُ م كلمح البصرِ

هجم الصبح هجوم الحرس أتثرت فينا عيون النرجس

أَيُّ شيءِ لاُمريءِ قد خلصا فإذا المال تناجى والحصا

> تُبصر الورد غيورًا برما وترى الآس ليبًا فهما

فيكون الروض قد 'مكّن فيه' تنهب الأزهار فيــه الفرصا أمنت من مكره ِ ما تنقيه ُ وخلا كلُّ خليل ِ بأخية

يكتسي من غيظه ِ ما يكتسي يسرق السمع بأذني فرس

وبقلبي مسڪن انتم بهِ لا ابالي شرقه من غُربه تعتقوا عبدكم' من كر بهرِ ية لاشي نفسًا في نفس أفترضون خراب الحبس

يا أهيلَ الحي من وادي الفضا ضاق عن وجدي بِحمرحب الفضا فاعيدوا عهد أنس قد مضي واتَّقوا الله وأحيوا مغرما حبس القاب عليكم كرما

وبقلبي منكم مقتربُ بأحاديث المنى وهو يعيدُ قرًا يطلع منه المغرب شقوة المضنى به وهو سعيد قد تساوَى محسن أو مذنب في هواه بين وعدٍ ووعيد

جال في النفس مجال النفس-بفؤادي نبلةً المفترس

أحور المقلة معسول اللي سدَّد السهمُ فأصمى إِذ رمى

ان يكن جار وخاب الأمل ففوَّاد الصب بالشوق يذوب فهو للنفس حبيب أُوَّلُ ليس في الحبّ لمحبوب ذنوب المرهُ معتملُ متثلُ في ضلوع قد براها وقلوب

في ضلوع قد براها وقبلوب

حكم اللحظ بها فأحتكما ينصف المظلوم ممن ظلما

لم يراقب في ضعاف الأنفُس ومجازي البر منها والمسي

عادهُ عيدٌ من الشوق جديدُ فهو للاشجان في جهدٍ جهيد قوله انّ عذابي لشديد فهي نار في هشيم اليبس-كبقاء الصبح بعد الغلسر

ما لقلبي كلما هبَّت صبــا جلب الهم لهُ والوصب كان في اللوح لهُ مكتنبا لاعج ُ في أَضلعي قد أُضرما لم يدع في مهجتي إلا الدما

سلَّمي يانفس في حكم القضا وأءبري الوقت برجمى ومناب

ملهم التوفيق في ام الكنتاب

أسد السرج وبدر المجلس

الغني بالله عن كلّ احدُ واذا ما فتح الحطب عقد

وجنيّ الفضل ذاكي الغرس والندا نهب إلى المفترس

والندا ان عثر الدهر أقالُ

درج من رمل المايه

دور

يامنية القصد غبت عني الليل عندي بلا صباح

ودعي ذكر زمان قد مضي بين عتبي قد تقضت وعتاب وأصرفي القول إلى المولى الرضى

الكريم المنتهى والمنتمى ينزل النصر عليـهِ مثلماً ينزل الوحي بروح القدس ِ

مصطفى ألله 'سمى المصطفى من اذا ما عقد العهد وفي من بني قيس بن سعدٍ وكنى حيث بيت النصر مرفوع العمد

> حيث بيت النصر محمى الحمي والهوَى ظلُّ ظليلٌ خيَّما

هاكها ياسبط أنصار العلى غادة ألبسها الحسن ملا تبهر المين جلاء وصقال عارضت لفظًا ومعنيً وحلا ﴿ قُولُ مِن أَنطَقُهُ الحِبِ وقالُ ﴿

هل درى ظبي الحيى ان قدحما قلب مضنى ً حلَّه عن مكنس فهو في حرٍّ وخفقٍ مثلًا لعبت ربح الصب بالقبس ِ

هل ينفع الوجد أو يفيدُ وهل على من بكا جناح

دور

ويفعل الشوق ما يريدُ في أَكبدٍ ردّها جراح يا مخجل البدر لا تسلني عن جور أَلحاظك الوقاح

دور

يا من له ُ ابدع الصفاتِ ياغصن يادعص ياقر غبتَ ولم يأت ِ منكَ آتِ فتوحش السمع والبصر عنكَ النسيمُ من الجهاتِ هب علينا مع السحر

يا أيها النازح البعيدُ جاءت بانفاسك الرياح ان الصبا عنك اخبرتني فاهتزَّ غصن المني وفاح

دور

من لي به مخضب البنان مميشق الدلّ والدلال من هجره قسمة الزمان ماض ومستقبل وحال لقد رثى عاذلي لشاني ثم أنثنى ضاحكًا وقال

«عاشق مسكين الله يزيدُ مسكين من يعشق الملاح» «خليه يهجرني أو يصلني ما لي على بغيتي اقتراح» ا

(١) كذا في الإصل

غيرهُ توشيح من الغريب

ما للفوَّاد مالَهُ لم يثنهِ طول الصدود عن رشا أُحور لما رأَى ذل العبيد مال واُستكبر

دور

أصارَني هلوعا وما علتُ ذنبي ولم أَجدُ شفيعا إليهِ غير حبي ياشاديًا بديعا حلَّ كناس قلبي ان لم تكن مطيعا مستأنسًا بقربي

فالموت لا محاله يعذب لي عند الورود وهو بي أجدر لاسيما وللحسود فئــة تُنصرُ

دور

هيهاتِ تستمالُ ويُقتوَى عليها ودونها نصالُ من سحر مقلنيها وقد مشى الجمالُ بها بما لديها وافتخر الكمالُ حتى انتهى إليها

ونمتِ الفلاله بْهَلَكِ مَن النهود قلَّما 'يذكر إذا أنثني غصن البرود في نقا المُزرُ

> غيرهُ درج من الذيل بمهجتي تيَّاهُ أَحور أَحَمُ

تساقيني عيناه ڪؤوس سم ظبي من الغيدِ طاوي الحشا مقلَّد الجيدِ كما انتشا كبانة الرود إذا * ترجرجت ردفاه بين الأكم ثم انطوت خصراه طي هلال ديجورِ على ڪئيب وخدّ بآورِ شي، عجيب وَقَدُّ خَيْرُورِ غَصَن رطيب. * يلذُ لي ذكراه طياً كما يلذ الجاه لمن

غيره درج من الغريب

طائر القلب طار من وكر من ثنايا الضلوع وأرتضى بالنوكى ولم أدر هل له من رجوع دور دور آه من لوعة برت كبدي يوم حث الركاب

اه من لوعه برت ببدي يوم حث الرهب يوم بعث العداب يوم بعث العجى يدًا بيد واشتريت العذاب

ومضت مهجتي بلا قود بين تلك القباب *
تركوني ملازم السهر واقفًا بالربوع أسأل الليل عن ضيا الفجر هل له من طلوع دور

لا وسحر العيون لم انس عهدنا بالحمى مذ رشفنا مراشف اللمس وادرنا اللمي وحلسنا مجالس الأنس كلت أنجما

وظفرنا بمنية الصدرِ كل ظبي مروع مائس القدّ ناحل الحصرِ سالبًا كل روع دور

وأصارت يد النورى جسمي مرتعًا للسقام صرت منها بها على دغمي تابعًا للغرام صحت قدانحل الهوى رسمي قانع بالسلام

همتُ فيكم وخانني صبري زاد قلبي ولوع الرحوني أو أقبلوا عذري وأعطفوا بالرجوع

درج من الغريب

كُلُّ لهُ هُواك يطيب انا وعاذلي والرقيب اما انا فحيث ما تشاء * وجد ولوعة وعناء * واحسرتاه مما اساء

أمرضتني وانت الطبيب وانت لي عدوّ وحبيب لله عيشي ما أمرّا * لقد شقيت سرَّا وجهرا * دمعي جرى فصادف بجرا استمطرت ضلوعي لهيب ذابت بجرّه ِ تُذيب

غيره ُ للقاضي فخر الدين بن مكانس

لازمة

ياً مَن يطوف بكاس ِ بالله كنَّ لي موَّاسي دور دور

يار بربي وغزالي إلى متى أنت نافرُ ياصائمًا عن وصالي فطّرتَ مني المرائرُ ياقاتلي بالدلالِ ان لم اكن لك ذاكرُ

ياعاطر الأنفاسِ فانني غير ناسِ

غصن به قد شقینا وذاك عنّا منعّمُ ويبدل الشين سينا غنجًا إذا ما تكلم كم فيه قاسى شجونا قلبي الشقيّ المتيم

وقلتُ ياقلب قاس ِ من لين العطف كاسي

دور

رضیتُ منك ببمدي انكنتَ للقرب كارهُ یا من له ُ جمر وجدي أصلی فؤادي بنارهٔ

ولين عطفٍ وقدِّ كالفصن بين ثماره وطرف ريم الكناس مرنَّقُ ۗ بالنعاس لم انس إِذ زار بدري من بعد طول غيابهُ وكان نقلي وخمري من خدّه ِ ورضابه وقمتُ في حال سكري جذبتهُ حتى شفيتُ حواسي وزال همي وباسي وقلتُ يا مَن سبانی وزاد تيهًا وهجرا دع عنك هذا التواني جهرا فقال لَّا رآني انا احلُّ اساتقطع قماسي

غيره لسراج الدين المجار لازمة

مذشمتُ سنى البروق من نعمانِ باتت حدقي تُذكى بمسيل دمعها الهتَّانِ نار الحرَقِ

ما أومض بارق الحمي أو خفةا ﴿ إِلَّا وأَجِدَّ بِي الأَسا والحرقا

هذا سببُ لمحنتي قد 'خلقا

أمسى وميضهُ بقلبي الماني بادي الحرَقِ ما اعرفُ في الظلام ما يغشاني غير الأرق

دور

أَضنى جسدي فراق إِلفٍ نُرحا أَفنى جلدي ودمع عيني نُرحا كَمُ هُمَّ وزند لوعتي قد قدحا

لم تبق يد السقام من جثماني غير الرمق ما أصنع والسلو مني فان والوجد بقي

دور

أَهُوَى قُرًا حَلُو مَذَاقِ القَبَلِ لِنَ يَكُمُلُ طَرِفَهُ بَغِيرِ الكَمَّلِ ِ تركي اللحظاتِ بابليّ المقلِ

زاهي الوجنات زائد الاحسانِ حلو الحلقِ عذب الرشفات ساحر الاجفانِ ساجي الحدق

دور

ما ماط لثامه وأرخى شمرَه أو هزَّ معاطفًا رشاقًا نَضرَهُ إلَّا ويقول كل راء نظرَهُ

> هذا قرَّ بدا بلا نقصانِ ساجي الحدَقِ أو شمس ضحىً من فوق غصن البانِ غضَّ الورقِ

> > دور

مَا أَبِدَعَ مَمَّى لَاحٍ فِي صُورَتُهِ لَا يَكَانُ عَذَارُهُ عَلَى وَجَنَّتُهِ

لَّا 'سقيَ الحياءَ من ريقتهِ

فاعجب لنبات خده ِ الريحاني من اين ُسقي يضعي ويبيت وهو في النيران ِ لم يحترق ِ

-4

غيرهُ للتقي بن حجة الحموي

لازمة

تالله غدا صبري عليكم فان والوجد بقي والعبد تقي والعبد تقي

دور

من مت به صبابة يا أسفي لوكان يفي قاسوه بنص بانة منعطف بادي الهيف قلت أتندوا قد زدتم في السرف ما الامرخفي

ان ماس بلين قدّهِ الفتَّانِ للمستنق ما قيمة مقصوف غصون البانِ بين الورق

دور

قالوا حكاه البدر لما سفرا ليلا وسرَى والعاقل قال ندائي معتذرا ذا القول مرا قلت أنصرفوا فأين إنهم الشعرا يا من شعرا

بدري بكماله مدى الأزمان ِ بادي الشفق

والبدر رمته فلة النقصان بين الطرق

دور

والحلق روى عن الموطّا ولنا في ذاك هنا واللفظ مدامة وقد أسكرنا مذ حدَّثنا والوجه عن الروضة قد انبأنا بل نزَّهنا

والنهد غدا يروي عن الرمَّانِ للمستســق والخدّ روى محاسن النعانِ لي من طرق

دور

والبدر غدا من ثغرهِ منهزما لم يأو سما والثغر يقول مذ أزاح الظلما لمَّا أبتسما يا محتسب الجمال كن لي حكما ممن ظلا

قالوا فلق الصبح لقد حاكاني بين الأفق ِ فأضرب بعصا الجوزا وهذا الجاني تحت الفلق

دور

قرطاهُ بوجنتيهِ لَمَّا الَّسقا قلبي خفقا والثغر غدا بينها منتسقا لَمَّا غَبَقا ناديتُ وقد قبَّلتهُ حين سقا ربقًا غبقا

قد كنت رفيع القصر في الايمان مفتي الفرق المرق المات مه الحال المات الحلق المات الحلق المات الحلق المات الما

حاشية: وفي رواية بعد قولهِ «ممن ظلما» جاء قولهُ «يخنى ويلوح فهوكالشيطان: المسترق ، وقال صاحب النسخة التي نأخذ عنها من بعد اثباته على الهامش ما ذكرناهُ هنا في المتن من عند قوله «ممن ظلما إلى بين الحلق ، ما حرفيتهُ «كذا وجدتهُ في عتمد اللا ل في الموشحات والا زجال للنواجي » ولعل تلك الابيات الاخيرة من قوله «يخنى ويلوح فهو كالشيطان الخ » همي من توشيح لسيدي يحيى بن العطار وصدر توشيحه هو الا تي

ما جرَّد صارمًا من الأَجفانِ بالسحر ستى الله وودتُ للذي يلحانى ضرب الفلق دور

عُلَقتُ جَمَالَ عَائِدٍ من سفرٍ عَودَ القمرِ والوجه بما أصابهُ من أثرِ كالمستتر والفرق يلوح في خلال الشمرِ مثل السحرِ

والأفق ونور خده الفتَّانِ تحت الشفقِ كالبدر سنًا وشعره الريحاني مثل النسقِ دور

لهفي وعناءي بعد ان ُحجبنا عنهُ زمنا قد رام عذاره يقيهِ الفتنا من أعيننا طلمًا وبلام صدغهِ قد كهذا يبغي المحنا

يخنى ويلوح فهو كالشيطان المسترق

إلى آخرهِ انتهت الحاشية . وعود على بدء من عند قولهِ « ممن ظلما »

فاغتاظ وطرفه لقلبي ظلما لمَّا احتكا والدمع يربه من سما جفني ما يحكي الديما لكن لشقا نجمي لم يرث لما مني علما بل فوق سهمه فما اخطاني عند الحنق واستهلك جملة اصطباري الفاني قبل الفرق دور

يا من هجر المحبّ لاعن سبب إلاَّ وصبي سكّن خفقان قلبي الملتهب المضطرب وأسكن خفقان قلبي من حرب يفديك ابي

لاتخشى إذا سكنتَ من جثماني حر الحرَقِ وأصبرُ سيفيض دمعي الطوفان تحت الحدَق ور

قد كنت عهدت ان صبري نفرا والليل طرا حتى عطف الحبيب لي وأعتذرا عمَّا هجرا اصبحتُ ولا أرى لليلي أثرا والصبح سرى

في الليل إلي ً فانثنت اجف اني اسرى الأرق ياصبح أما قد خشيت من حرماني رب الفلن من عدماني من الفلن الفل

غيره من الوزن والروي للفقيه الأديب ابي عبدالله محمد بن البناكاتب شاعر متخلق ظريف من اهل تلمسان

لازمة

من أُطلع فوق مانس الريجانِ بدر الأُفقِ عِيمَةُ منعمًا على كثبان تحت النسقِ

دور

من نمَّق خدَّهُ بروضٍ أنف بادي القطف ِ أو طرَّزهُ بسالف منعطف ِ رقم الصحف ِ والثغر غدا لدره ِ كالصدف قد أنبت في

مرج خَصب ُنزانُ بالمرجانِ بالشهد ُسقي لو جاً دعلى فوَّادي الظمآنِ أَطفا حرَقي

دور

بدر أزراره تبدّت فلك قلبي ملكا عيناه مع الهوى دمي قد سفكا فيه اشتركا قد اشبهت المهاة لحظا فتكا والحال حكى مسكا مستمكا على سرسان ذاكي العبق يهدي كنسيم جنة الرضوان للمنتشق يهدي كنسيم جنة الرضوان

دور

حالي ان غبت حائلٌ ياقري حال الكدر انسى بالليل مع نظام الدرر نقر ان كنت جهلت أدمعي كالمطرِ قُلْ أو سهري فاسئل جنح الظلام عن جثماني بادي القلق ينبي عن فيض دممي الهتَّانِ أو عن أَرَقِي **دو**ر الهجر ووصله عدو وحبيب دا، وطبيب والقلب وقدّه أكصخر وقضيب قاس ورطيب والردف وخصره خصيب وجديب غصن وكثيب قد شابه ما بثغرهِ الفتَّان ما بالعنق والنرجس ذابل من الأجفانِ حول الحدق دور ياصاح أُدر على والوجد مقيم اقداح نميم من كُفّ رشًا مهفف القدّ قويم والطرف سقيم درّي الثغر ريقهُ كالتسنيم * مسكيّ نسيم قد أطاع في كواكب القطمان فور الشفق

هذا كالورد مثل دممي القاني هذا يقتي

دور

من أنبته الله نباتًا حسنا صدري سكنا يسبي الغزلان والمها حين رنا منه فتنا قل كيف اروح دون وجدٍ وضنا ممن فتنا ما أخجل قده غصون البان بين الورق إلاَّ وسبى المها مع الغزلان سود الحدق

ولله درُّ القائل « وهو ابن نباتة رحمهُ الله »

لازمة

ما سح محمر دموعي وساح على الملاح إلاَّ وفي الاحشاء منهُ جراح

دور

افدي من الاتراك حلو الشباب مر السطا عشقته من عدمتُ الصواب من الحطا يشكو حشى العاشق منه ُ التهاب إذا خطا *

ما ماسذاك الفصن بين الوشاح إلَّا وراح قول عذولي كلهُ في الرياح

دور

آمِ لدمع ِ فائض عن جفان لا يستفيق

هذا اسير في وجوه الحسان وذا طليق أرق جسمي بالضنا يوم بان بدر الفريق فها انا اليوم له يافلان عبد رقيق تزيد اجفاني ندى وارتشاح أقوال لاح مثل عماد الدين يوم السماح

دور

ومغرم لا يختشي من رقيب ولا عذول ممذب القلب بشجو عجيب ولا وصول يسكر لكن بصفات الحبيب لا بالشمول إذا رنا الظبي وماس القضيب أضحى يقول

كم ينتضي جفنك وعطفك صفاح على رماح ما دي محاسن أذي خزائن سلاح

غيره موشحة

لازمة

حفظ الله جيرة بانوا خوف سرّي يبان لهم القلب حيثما كانوا ان رضوه مكان دور دور يالة معهد الأنس الشرود

وسقى الريّ ظبية الائس ِ باللوى من ذرود حيث تختال درَّة الشمس ِ بين وشي البرود وتريك البدور غزلانُ فوق قضبان بان وريماطي المدام وسنانُ صرف بنت الدنان دو،

حدَّ ثوني عن ساكني نجدِ بل عن الظاعنين أنَّ ذكر الحبيب قد يجدي امل العاشقين حيث تكوَى بجمرة الرجد نخبة العاذلين للم يُقس بي قيسٌ وغيلان لله إذ هما معلنان ولمثلى صبر وأشجان وحديث يصان

دور

خدَّدتُ وقفة النوى خدي بدموع سجام وكساني الضنى الظى الوجد وشعار السقام وألفت البكا مع السهد وهجرت المنام فبجفني الجريح طوفان صادق غير مان وبقلبي القريح نيران أحدقت بالجنان

غیرہ موشَّحة یانسیًا قد هب من نجدِ وسرَی بالحیام

⁽١) وفي الاصل ان مذكنت نشأة الوجد

بحياة الهوَى مع الوجدِ كيف بدر التمامُ دور

كيف بدر التمام حدَّثني بالرضا يانسيم هل تسلَّى بنأيهِ عني أَم هواهُ مقيم وعليم الغبوب لا اثني عنهُ ودَّ الكريم وتثنَّت معاطف القدِ لغناه الحمام ما جنت فوق وجنة الورد غدرات الحِمام دور

لغناء الحمام في قلبي رقة ونحول اذكرتني معاهد القربِ وزمان الوصول ان تحل يامناي عن حبي انني لا احول *

كيف ينسى ماكان من عهد واله مستهام حاش لله يامنى قصدي لست انسَى الذمام

غيره ُ زجل من الذيل درج

لازمة

يهوى بباب القدر * قلبي غزال * له مال * يسبيني مذ بان عن بصري * ثار السهاد * فلا رقاد * يغشيني دور

صاح ِ جفا جفني المنام فها انا لا ارقد

والنوم عن عيني حرام هذي دموعي تشهد قولوا لمن يرعى الذمام دعني بمشقي سرمد

وقد أَلفت السهر * والحالُ حالُ * ولا انتقالُ * يدنيني نُقنتُ النظرِ * يا للعبادُ * ذاب الفوَّادُ * أَفتوني

دور

هويت ساحر الجفون مهفهف قدٍّ قويم رشا ترق له العيون بسحره وبكل ريم له عيون وجفون هي صيّرت عظمي رميم

بها سرَى كل البشر * بها نبال * سحر حلال * ترميني وعكسة الشمر * لها سواد * كقلبي صاد * محزوني

انصرا ف من رمل المايه

للحكيم الفيلسوف ابو بكر بن باجه صاحب التلاحين المعروفة

لازمة

جرّ ر الذيل اتيما جر ِ وصل ِ الشكرَ منك بالشكرِ دور

خصّب الزندَ منك باللهب من لجين قد حفّ بالذهب تحت سلك كجوهر الحب مع أحوَى وأعذب الشنب

اودعت كقه من السحرِ جامد الما وذائب التبرِ دور

هاك نور الصباح قد لاحا ونسيم الرياض قد فاحا فتأ هب وشمشع الراحا لا تقد في الظلام مصباحا بمن تنهل أدمع القطرِ فعلى الروض ناسم عطري عطري

فهموم داحت بافراح في مساء وعند اصباح والغوادي تجود بالراح وهي تستي الرأبي بأقداح

وقدود الأغصان بالسكرِ تتثنى في غلائل خضرِ دور

طاب شربي من خمر خمَّادِ بين مرد وبين أبكادِ وجنينا وردًا ولا حاري ويد الصبح زندها وادِ

قد جنتُ لي من أحسن الزهرِ 'جذوةً عنبرَّية النشرِ وهي غير كاملة

غيره مشرقي

نمّ دمعي من عيوني ونما في فؤادٍ قلق ِ لللهِ أكن اعهدهُ يجري دما قبل عهد الأرق ِ من رشًا حلو التثني واللي داعي الحدّ النقي

کم انادیهِ وناریِ اضرما وحشاءی قد وقد یارشا الحیف وذیّاك الحمی مدد الله مدد

دور

سيّدي قد رقَّ مضناك وذاب وفوَّادي وهنا وهنا وهنا وهنا وهو لا يسلو ثناياك العذاب لو قضى فيك عنا خد فيكفيك صدود وعذاب وتدانيك هنا

كم عذابٍ في فوَّادي استحكا ومنامي قد شرد يارشا الحيف وذيَّاك الحمى مدد الله مدد

دور

ياغزال الجزع ياهم العميد يانفورًا أُنسي انت بدر ولك الشهب عبيد كالجوادي الكنس قد تركت النفس بالصد تبيد ياحياة الأنفس عمرك الله تدارك معرما قد نأى عنه الجلد يارشا الخيف وذياك الحمي مدد الله مدد

دور

سدت بالحسن على كل المهى والعيون الذبّل ليت شعري كيف رضوان سها عنك في روض العلي ان قلبي من صدود قد وهى أَترَى كم وجلي فللهم من سابقت سحب السما مقلتاه بالبرد يارشا الحيف وذيّاك الحمى مدد الله مدد

درج من الحسيني

هند خال * تحت ظلال * الياسمين * واللقاح * يسقي براح * كل حين دور

مَنْ يَرَمْ صِبِرًا جَمِيلُ * يَهُو رَيَمَا * يَتَخَذَ مِنْهُ خَلَيْلِ * وَنَدَيَمَا فَاتَرَكَانِي للنَّحُولُ * لا تَلُومًا * وَجِهُ رَشْدَيُ انَّ امْيِلُ * وَاهْيَمَا وَاهْيَمَا * وَاهْيَمَا * وَاهْمَا * وَجُهُ رَشْدَيُ انَّ امْيِلُ * وَاهْمَا

في غزال * يرمي نبال من جفون * هي صحاح * منها جراح * كل عين دور

عند ذا المعشوق خاب * المعني * وبه ِ كان اصاب * ما تمنَّي لا تسوموهُ العتاب * ان تجنَّى * وانثنى ذاك الشباب * وتثنَّى

واستمال * منه الدلال * لنون * واستباح * اسد الكفاح * في العرين دور

زارني يومًا فدع ما اباد بين امن وبدع * يتهاد قلتُ لَمَّا ان بدع * ما اراد * عجبي منهُ منع * ثم جاد

بالوصال * بعد اتصال * من شجون من اباح * لي السماح * من ضنين دور

لحظهُ على الأنام * ذو افتياتِ * كل اسباب الغرام * منهُ تاتي جرَّعني السقام * من صفاتِ * ياندا المستهام * بالحداة

يوم زل * عني ارتحل * للميون * وأتاح * حين المناح * صار بين

دور

هان ما أَلقى عليه * كل حينِ * جدَّ في ضعفي لديه * وحنيني يسَّر لي بمقاتيه * من بريني * قلتُ مذ لفتُ عليه * كل عينِ

الجمال * له عال * بالعيون * والملاح * أمضى سلاح * للنون مصحح

غيره موتشح

قَمَّا بسورة ياسينِ لقد استفزَّ الهوَى ديني * على أيدِ دور

> ما جنتْ عليَّ سوَى عيني اي نظرة ٍ جلبت حيني ورمتْ فؤادي بسهمين

> > (

مذ نظرتُ في الحور المين ِ نظرة تقيَّدتُ في حينِ * بلا قيدِ دور

ياظبا نجدٍ ويانجدُ هل لما مضى منكمُ ردُّ أو لطول هجرانكم حدُّ

حبكم ولو كان يغريني لي عليــهِ حرص الشواهين * على الصيدِ دور

> ليس لي سوى الحسن سلطان' والهوَى بقلبي فتَّانُ كيف للتيم سلوان'

والملاح مثل السلاطينِ والعيون عين الشياطينِ * علىالكيدِ

الحمد لله فمن توشيح رئيس الكتَّاب الشيخ الفقيه عبدالله بن زمرك أعزَّهُ الله في عرض الشرق إلى غرناطة ومدح السلطان اتَّيدهُ الله وتوطئتها على « أسممك الله عن قريبِ • على السلام من السفر »

لازمة

بالله ياقامة القضيبِ وخجل الشمس والقمر من مآك الحسن في القلوب وأيد اللحظ بالحور

من لم يكن طبعهُ رقيقا لم يدر ما لذَّة الصبا فرُبَّ حر غدا رقيقا تماكهُ نفحة الصبا نشوان لم يشرب الرحية الكن إلى الحسن قد صبا

فعذَّب القلب بالوجيبِ ونمَّم العين بالنظرُ وبات والدمع في صييبِ يقدح من قلبهِ الشرَرُ

دور

عجبت من قلبي المعنى يهفو إذا هبت الرياح لو كان للصب ما تمنى الطار شوقًا بلا جناح وبابل الدوح إذ تغنى اسهر ليلي إلى الصباح

عساك ان زرت ياطيبي بالطيف في رقدة السحر ان تجعل النوم من نصابي والمين تحمى من السهر

دور

كم شادن قاد لي الحتوفا بربع القلب قد سكن

يسلُّ من لحظه سيوفا فالقلب بالروع ما سكن ً خلقتُ من عادتي الوفا أحنُّ للا ٍلف والسكن غرناطة منزل الحبيب وقربها السؤل والوطر تبهر بالمنظر العجيبِ فلا عدا ربعها المطرّ دور عروسة تاجها السبيك وزهرها الحلمي والحلل لم ترضَ من عزّها شريك بحسنها يضرب المثل أُ يَدِهَا الله من مليك علك المجد للدول' بدولة المرتجي المهيب الملك الطاهر الأغر تختالُ من بردها القشيبِ في حلة النور والزهرُ كرسيها جنَّة العريفِ مرآتها صفحة الفدين وجوهر الطلي عن شنوفِ تحكمهُ صنعة القديرُ والأنس فيه على صنوف فن هديل ومن هدين كم خرق الزهر من جيوبِ وكل القضب بالذرر فالغصن كالكاعب اللعوب والطير تشدو بلا وترأ ولائم النصر في احتفال وصرحُ دين الهدى جديد سلطانها شارع العوالي محمد الظافر السعيد

⁽١) وفي الاصل تملكها أشرف الدول

ومخجل البدر في الكمال سلطانها المحتبى الفريد اصبح مولى عن الذنوب أكرم عاف إذا قدر وشمس هدي بلا مغيب وبحر جود بلا حسر دور

مولاي ياعاقد البنودِ تظلل الاوجه الصباح أوحشت يانخبة الوجود غرناطة نجمة الصباح سافرت بالنتح والنجاح

ياملهم القلب للعيوب ومطعم النصر والظفرُ أسمعك الله عن قريب على السلام من السفرُ

لابن زهر وهو ابو مروان عبد الملك بن العلاء زهر

سلّم الامر للقضا فهو للنفس أنفع وأغتنم حين أقبلا وجه بدر تهلّلا لا تقل بالهموم لا كلّ ما فات وأنقضى ليس مع الحزن يرجع ُ

واصطبح بأبنة الكروم من يدي شادن رخيم حين يفترُ عن نظيم في هي برقُ قد أومضا ورحيقُ مشعشعُ

انا افديهِ من رشا أهيف القدّ والحشا سُقِيَ الحسن فأنتشا مذ تولَّى وأعرضا ففوًادي يقطع '

ما لصب غدا مشوق ظلَّ في دمعهِ غريق حين أُثْمُوا حمى العقيق واستقلُّوا بذي الغضا أُسفي يوم ودَّعوا

ما ترَى حين أَظهنا وبرَى الركب موهنا وأكتسى الليل بالسنا نورهم ذا الذي أَضا أَم مع الركب يوشع

غيرهُ موسَّمح للقاضي السميد عز الدين هبة الله بن القاضي الرشيد بن سناء الملك الكاتب رحمهُ الله

صرف كأس جآناره وهو بالمزج بهاره فأدرها وأسقنيها في هوى من ريق فيها من شراب الكاس أحلا ولهذا صار أغلا دور

بثنايا كالأقاح فضحت نشر المدامة وقناع كالصباح غلبت الف عمامة فلها بين الملاح بجمالِها الإمامة

فتنحُّوا باللواحي وأسألوا الله السلامة *
ربعها دار الامارة ثغرها عقد الوزارة فكذا تصد تيها حين لا ترَى شبيها أيُّ حسن ما أجلًا ونوال ما أقلًا

دور

يافنون العذل زولي ياصنوف اللوم كفي الها غاية حنفي الها غاية حنفي حسنها أفحم وصفي أي خلّ يشتري لي صفة منها بالف

فأبعثوا لي عن عباره مشتراة لا معارة فبنفسي اشتريها ان نفسي تشتهيها فعسى بالوصل أيحلى فيعود القول فعلا

دور

مدَّة الهجر تناهت فأبتدي بالله صلحا ووجوه فيكِ شاهت لوشاة فيكِ تلحا وعدول فيكِ باهِت ويظنُّ العدل نصحا أوَما السها عاهت وتعالت حين أضحا

منكِ في البدر اشاره فخذوا منهُ البشاره وأعلوا العاذل فيها انهُ عاد سفيها لا رأينا منكِ وصلا ان سمعنا فيكِ عذلا

ان ضنت بوصالك فأحذري قتل المحب انا أَدرى بقتالك فأذني مني بجرب انا اشكو من ملالِكُ انهُ أَقرَح قلبي واشتكاءي من خيالك انه أقلق جنبي فأمنعي الطيفَ الزيارهُ هو والريح خسارهُ زفرة لا ارتضيها وكذا لا اقتضيها أَيُّ طيف زار إلّا هيَّج الشوق وولَّلي

دور

کم تریدین هلاکي کم ترومین فناءي قد قضى الله فكاكي من عذابي وعناءي واسترحنا من هواكرِ وجاسنا للضناءي وحديثي لسواكِ فأسمعيهِ في غناءي

سكنت بجنبي جاره هربت من اهل حاره خلصت منها يديها وتقول لمن حويها

وأيش يريدوا مني هولا ان جاري بي أو لي

، غیرہ موشح

نَبُّهُ من النوم النديمُ فالزهرُ قد وشَّى البطاخ

ومسكة الليل البهيم خصّت بكافور الصباح وناعم الغصن النعيم في الروض هزَّتهُ الرياح ، في الزمان الموافق حيَّاك منهُ ابتسام فأرضع ثدي الأبارق وأشرب كؤوس المدام

شمس الحميًّا في الكوُّوس قد قابلت شمس النهار تجلي كما تجلي العروس من تحتِّ ريحان العذارُ ع ذاك التمني للنفوس 'عود 'يحلَّى و'عقارُ ياحبذا عيش موافق والحق في سن الغلام فأرضع ثدي الأبارق وهات كأس المدام

دور

لا تعذلوني في البكا ان زرتُ ربِمًا للحبيب الدمع من عيني اشتكى شكوى المعنَّى للطبيب فقلتُ لَّا نهكا قلبي نحولاً بالوجيبُ لاحت على قلبي بوارق وأدمعي مثل الغام فأرضع ثدي الأبارق وهات كأس المدام



اصلاح خطاء

صواب	خطاء	سطر	مبفحة
الناطقون	الناطقين	•	١
خدك	خدَّك	14	74
المضني	المعني	14	٤٥
بعيا	يعيد	4	٧.
أحوك	أحور	1	٧ ۴
فصار	فصادف	۲	٧٦
قاسي	کاسی	10	٧٦
مذ أتى	نداني	17	٧٩
عبقا	غبقا	17	۸.
بالحزن	مع الحزن	10	47
با َهتْ	بآرهت	17	٩,٨

